

타로초급

-마르세유타로카드-

-도해(導海) 심리역학연구소-

타로의 유래

타로의 연원에 관한 명쾌한 문헌적 규명은 아직 이루어지지 않고있으나 발원지에 대해서는 독일 또는 이탈리아라는 등 설이 분분하다. 타로에 담겨있는 철학적 내용을 말한다면 이집트의 상형문자 자체가 구체성과 상징성을 동시에 담은 타로의 연원이라고 볼 수 있다.

역사적으로는 1325년 독일에서 그리고 1379년 이탈리아에서 최초로 타로가 세상에 나왔다고 전한다. 78매의 완벽한 타로가 출판된 년대는 15세기 이탈리아의 베니스로 알려져 있다. 그러나 그 원전이 멸실되지 않고 현재 까지 완벽하게 보존되고 있는지는 의문시된다.

전 세계에 존재학있는 타로의 숫자는 약 7000여종에 달할 것으로 추정되고있다한다. 서구의 많은 타로는 1760년에 프랑스의 타로 화가 Nicolas Conver의 작품이 모체가 되고 있는 것으로 알려져 있다. 유럽에서는 '마르세이유 타로'가, 영미 계열 국가에서는 OSWALD WIRTH 타로 그리고 WAITE 타로가 많이 사용되고 있다고 한다.

국내에서도 타로카드는 많이 알려져 있지만, 아직도 그 진위는 베일속에 가려져 있는 듯하다. 보통 사람의 입장에서는, 운세 판단의 간단한 도구라고 받아들이는 것이 간편할지도 모를 일이겠는데 과연 그것이 전부일까?

78장의 점술용 카드, 타로

카드 낱장을 가리키는 아카나(Arcana)란 표현은 '비의(泌義)'를 뜻하는 라틴어 아르카눔(Arcanum)에서 유래했는데, 타로카드가 '비밀스러운 의미를 띤 마법적인 도구'라는 의미가 담겨있다.

현대 타로카드는 일반적으로 대(大)비밀 카드로 번역되는 메이저 아카나 22장과 소(小)비밀 카드로 번역되는 마이너 아카나 56장을 합쳐 78장의 카드로 구성된다. 현대 타로카드처럼 78장으로 이루어진 최초의 카드는 비스콘티 스포르자 카드지만 원본 그대로인 것은 마르세유 타로카드가 최초다.

TAROT라는 어휘는

상형문자로 이루어진 이집트의 두루말이 성전 'TORAH', 'ROTAS' 즉 수레바퀴라는 단어에서 왔다고 한다. 프랑스어로는 'Roue', 영어로는 'wheel'이다.

타로(tarot)의 무수한 어원들 중에는 이탈리아어 로타(rota)에서 왔다는 이야기도 있다. rota란 바퀴, 원형을 의미하며 이것은 곧 우리가 살아가는 인생 전반을 의미한다고 할 수 있다.

수레바퀴는 원래 태양의 상징이다. 여기서 파로의 어원이 왜 '수레'에서 유래하였는지 그 의미를 쉽게 이해 할 수도 있다.

(구성, 학습, 활용법)

1) 타로의 구성 및 학습 방법은?

메이저 카드 22장, 마이너 카드 56장이며 함께 78장으로 구성되어 있다.
이러한 78장 카드 각각의 "상징적 의미"를 이해하는 것이 바람직 하다.
타로카드 제품들이 다양한 까닭은 "다양한 작가(作家)들이,
특정주제에 맞춰서 타로그림을 지속적으로 창작하기 때문"이다.
예를 들어서 작가가 꽃을 좋아하면 "꽃의 타로카드 제품"을, 인어를 좋아하면 "인어의 타로카드 제품"을 그리는 방식이다.
이때, 하나의 타로카드 제품을 이루는 "각각 카드의 명칭, 78개의 장수(張數),
메이저카드, 마이너카드" 등은 타로의 중요한 기본틀이며, 다양한 타로카드 제품들에서도 거의 변하지 않는 공통적인 사항이다.

이처럼, 타로는 그 역사적 기본틀을 변함없이 유지하면서도 다양한 주제(ex: 꽃, 인어, 동물, 사건 등등)에 맞도록 변형이 가능한 "고차원의 상징체계"이다.
타로를 조금만 사용해 본다면 이 말의 뜻을 어렵지 않게 알 수 있게 되므로,
타로를 처음 접하는 사람이라도
타로제품의 다양성에 대해서 특별히 의아심을 가질 필요는 없다고 하겠다.

2) 각 카드의 의미를 이해하려면?

타로는 중세의 유럽에서 만들어진 것으로서 그 "역사, 철학, 예술성,
심리적 속성, 종교성, 占으로서의 활용성" 등을 포괄적으로 파악해야 한다.
그 결과, "타로는 단순히 占을 위한 도구가 아님"을 깨닫게 될 것이다.

3) 占으로서의 타로 활용은?

각 카드의 의미를 이해했다면 "카드점의 주제 정하기-->카드 섞기-->카드 뽑기-->카드 배열하기-->카드 해석하기" 등의 순차적 과정으로 타로占이 진행된다. 이러한 과정을 원활히 진행하기 위해서는 "대화술, 심리학적 지식, 현실에 대한 이해" 등이 추가적으로 필요하며,
세기(細技)는 개인적 경험을 통해서 지속적으로 쌓아나가야 할 것이다.

타로의 기원

타로의 기원설은 여러가지 있지만

체계적인 자료가 없는 형편에서 어떤 것도 확인된 바가 없다.

기원설이 본격화된 것은 프랑스 신비주의자들로부터이며

현대 타로카드의 발전 역시 프랑스 신비주의자의 공헌으로 가능해졌다는 점이다.

- 이집트 기원설 -

타로카드의 여러 기원설 중 가장 널리 알려진 것이다.

이집트의 문화를 살펴보면 타로카드의 의미와 사상에 내재된 여러 상징들을 알수 있다.

고대의 비밀을 간직한 피라미드의 벽화나 파피루스에 그려진 그림들을 봐도

지금의 타로카드 밑그림처럼 보이는 의미와 상징들이 많다.

이집트 신들 가운데 문자의 신인 토트에 의해 찍어진,

잃어버린 고대의 지혜를 찾는 열쇠라고 생각하고 이를 명확하게 이론화하려고 애썼다.

또 하나의 연관성은 이집트의 신전에 있는 비밀의 방에 근거한다.

그 방에는 실물 크기 그림들 11개가 두 줄로 늘어서 있다.

마법사의 제자들이 그 그림을 보고 지나가면서 신의 지혜를 받았다고 하는데,

그 22개의 그림이 오늘날의 대비밀 카드 22장의 모체라는 것이다.

- 중국 기원설 -

이것은 고대 중국문화의 경이로움에 뿌리를 둔 것이다. 특히 갑골이란

점복사상을 증거하는 놀라운 유물이 중국에서 나왔기에 생겨난 것일 가능성이 높다.

갑골문은 비가 올 것인가 안 올 것인가,

왕의 행위가 상서로운가 그렇지 않은가 등과 같이 미래를 예측하기 위해

거북이 등뼈나 소 어깨뼈에 새긴 한자 성립 이전의 고대 문자를 가리킨다.

그러나 중국 기원설의 근거에는 매우 희박하다고 할 수 있다.

다만 중세에 문물교류를 통해 '역경'과 같은 문헌에 담긴 점복사상이 전해지고,

그것이 타로카드에 영향을 주었으리라 짐작된다.

- 인도 기원설 -

인도의 '차투랑가'라는 놀이에서 장기, 체스, 타로카드, 트럼프등이 유래했다는 설이다.

차투랑가는 고대 인도어인 산스크리트어에서 4를 의미하는 차투르와

구성원을 의미하는 앙가가 합쳐진 말이다.

여기서 차투랑가가 뜻하는 4구성이란 상,마,차,보줄등을 가리킨다.

이를 근거로 해서 '차투랑가'의 놀이 방법과 말의 모양이 장기와 체스로 이어지고,

사성계급과 구성개념 등이 타로로 이어졌다는 설이 등장한다.

타로카드의 구성은 왕,귀족,신하,평민으로 이루어진 중세사회를 보여준다.

중세의 귀족사회도 인도의 카스트에서 유래했다고 하니

타로카드의 기원을 찾는 데 있어 매우 그럴듯한 유사성이라 하겠다.

타로카드란?

오컬틱 초이스(occultic choice)

오컬틱 초이스를 간단히 요약하자면 내가 선택하는 것에는 이미 나의 기운이 서려 있다는 이론이다. 그 기운은 하나의 작은 우주인 우리의 몸속에도 흐르고 있으며, 우리의 선택 하나하나에도 영향을 미친다.

그러한 영향력에 의해서 우리는 알게 모르게 우주의 흐르는 기운의 영향을 받고

그 영향으로 우주의 질서를 훑쳐볼 수 있게 된다는 이론이다.

이런 이론은 비단 타로뿐만 아니라 동양의 육효(여섯 개의 획으로 보는 점)이라든가 서양의 오라클 등의 거의 모든 신비스러운 작용들에 관여하게 된다.

자전거 이론

자전거 이론이란 "타로는 자전거"라는 가정에서 출발한다.

자전거는 자동차나 오토바이와는 달라서 스스로 동력을 내서 움직일 수 없다.

그러나 사람이 타고서 페달을 밟으면 그것을 동력으로 해서

걷는 것보다 더 빨리 움직인다. 그리고 사람은 누구나 미래를 예상하고,

예측할 수 있는 능력이 있다.

그런데 타로를 사용하면 마치 사람이 자전거를 타고 이동하는 것처럼,

타로를 통한 명상과 타로의 이미지들을 이용한 의식의 가이드를 통해서

그 능력이 훨씬 증진되는 것이고, 그래서 타로 리더는 미래를 알 수 있게 된다는 이론이다.

이 경우 타로는 가이드의 역할만을 하고,

중요한 내용은 모두 타로 리더에게 달려 있다.

이 이론에서는 타로 리더의 역량이 무척이나 중요하다.

아무리 좋은 자전거라 할지라도, 운전자의 역량에 따라 그 능력의 발휘에

천지차이가 나는 것처럼, 타로도 가이드만을 하고 있는 것이기 때문에

타로 리더의 역량에 따라 달라지는 것이다.

포러 효과 (The Forer Effect)

포러 효과 혹은 포러 - 바넘 효과라는 것은

처음 타로를 시작하는 사람들이 타로 리딩을 했을 때도

어느 정도 맞힐 수 있는 확률을 가지는 것을 해명해줄 수 있는 이론으로,

주관적인 평가 혹은 개인적인 평가라고도 한다.

타로카드는 인생의 예고편을 보여주는 것

사람들은 미래에 대해 궁금해한다.
호기심이 많아서, 혹은 남보다 조금 더 생각이 많아서?
여러 가지 이유로 미래를 알고 싶어한다.
그럼 나의 미래는 어떻게 굴러갈까? 한 번 보자.
우리들은 생각을 하고 말을 하고 산다.
그런데 그 말과 행동이 내가 건넌 미래의 돌다리(혹은 철교라 해도...)
돌을 하나씩 던져주는 역할을 한다면 말 한마디가 얼마나 조심스런운지...
말이 씨가 되어 자라서 내 미래의 만든다.

타로카드는 내 현재 의식의 투영이다.
과거가 내 현재의 그림자라면 미래 또한 내 현재의 그림자와 같다.
그래서 내 미래의 모습을 영화 예고편처럼 보여주는 것이다.

타로카드는 극장에 붙은 스틸 사진을 보고
그 사진과 사진 사이의 숨어 있는 사진을 찾아내는 작업이기도 하다.
영화의 결론을 알면 재미와 흥미가 반감하듯
우리 인생도 결정로이라면 재미가 없지 않을까?
매트릭스의 네오처럼 끊임없이 자신을 시험하며 그일까 아닐까,
내가 메시아일까 아닐까 고민하는 것이다. 우리 또한 자신의 신성의 존재 가치의 무게를
모르고 언제나 자신감을 갖지 못하고 흔들린다.
흔들리지 말자. 나는 하늘이 선택한 선택받은 사람이니까.
내가 그라고 생각하는 순간 나는 그가 되는 마술이 바로 타로카드의 긍정적인 점이다.

왜 따로가 필요한가?

"자신을 알라. 그러면 신(자연법칙)을 알게 될 것이다".
이 금언을 모르는 사람은 없을 것이다. 남이 주는 충고는 쓰다.
짐짓 말로는 고맙다고 표현하지만 내심으로는 언짢고 반발심리가
발동하는 것은 인지상정이니 스스로 깨우치는 길이 최상이다.
따로는 일상 생활의 사소한 일부부터 고도의 인생 철학에 이르기까지
모든 문제를 비취 볼 수 있는 거울 즉 만화경인 것이다.
특이한 점은 따로 세계 속에는 "부정적인 것"이 없다는 것이다. 따로는
미래가 어떻게 될 것인가라는 무책임하고 게으른 문제 제기에는 답하지 않는다.
건설적이고 긍정적인 결과를 위해서
어떻게 능동적으로 대처할 것인가를 가르쳐주는 지혜의 샘인 것이다.

타로를 할때 기억해야 할것

1. 운명 “운명은 바꿀 수 있다”

대부분의 사람들이 “운명은 정해져 있는 거야” 라고 생각하고 계신데, 실은 그렇지 않습니다. 절대 바꿀 수 없는 ‘숙명’이 40%, ‘바꿀 수 없는 운명’이 20%, 그리고 ‘바꿀 수 있는 운명’이 40%입니다. 즉, 운명 중에서 20%가 바꿀 수 없으며, 40%는 바꿀 수 있는 거지요. ‘숙명’이란 건 ‘태어난 환경’을 말합니다.

부모라든지 남자인지 여자인지...이것은 절대 바꿀 수 없는 부분입니다.

그리고 ‘운명’이란 것은 그 사람이 태어나면서

결정된 생년월일로부터 빚어지는 ‘기질’과 ‘성격’입니다.

그 중 ‘기질’(20%)은 바꿀 수 없습니다.

하지만 ‘성격’(20%)은 바꿀 수 있습니다.

‘성격’이란 자기 혼자 만들어낼 수 없는 것이죠. 상대가 있을 때에 비로소 ‘성격’이 만들어지는 것이니까요. 환경이나 만나는 사람에 의해, 말투라든지 복장, 취미나 행동 등 모든 것이 변하게 되니까요.

2. 자신의 운명을 극복 하는 법

남은 부분은 ‘바꿀 수 있는 운명’(20%)입니다.

이 부분에서 중요한 요소가 3가지 있습니다.

그것은 ‘사람의 인연’(친구,가족), ‘자신이 있는 환경’(직장,가정),

그리고 무엇보다 중요한 ‘결단’입니다. 아무리 운명을 바꾸고 싶더라도 ‘결단’하지 않으면 운명을 바꿀 수 없습니다.

항상 자기 스스로 확실하게 자신의 위치를 확인하고,

일어나는 일들을 하나하나 ‘결단’하는 용기를 갖는 것이야말로

운명을 좋은 방향으로 만들어내는 가장 중요한 요소입니다.

일단 감정을 받아서 얻은 어드바이스는 얼마나 빨리 실행하는지 ‘결단’을 하고 확신을 가질 것.

그리고 운기가 좋은 때에 착실히 긍정적으로 행동할 것.

이러한 행동이 다음에 오는 운기의 레벨을 향상하는 길입니다.

점을 보아 나온 나쁜 일이라든지 주의를 해야 할 사항들에 의해

그 이상 나빠지지 않도록 스스로를 보호하고 방어할 수 있는 것이죠.

이렇게 점의 어드바이스를 그냥 듣고 흘려 넘기는 것이 아니라,

좋은 방향으로 가져간다면 훨씬 멋진 인생을 만들어 낼 수 있습니다.

마지막으로 자신이 하고 싶은 일이나 목적은

어떤 일이든지 명확하게 가지고 있어야 합니다.

목적을 가지고 있다면 자연히 하고싶은 방향으로 흘러가는 것이

‘운명’이기 때문입니다. 기회는 바로 당신이 스스로 잡는 것입니다.

타롯카드의 용어모음

* 타롯 덱(Tarot Deck)

타로 카드 1세트를 말합니다. 기본적인 타로카드는 메이저 22장과 마이너 56장의 총 78장으로 이루어져 있습니다. 덱이란 타로 말고도 여러 카드 게임이나, 카드에서 흔히 통용되는 카드 full 셋 - 즉 카드 1벌을 말합니다.

*클리닝(Cleanig)

타롯을 시전하기전의 명상 단계와 준비 단계를 통털어 일컫는 것으로, 리더의 집중력이 요구 되는 단계입니다. 카드를 정리하고, 시커의 요구에 따른 스프레드를 생각하며 시커의 상태를 읽어내기위한 준비 단계입니다. 국내에서는 크게 의미를 두지않는 과정입니다만, 신비학과 & 인도나 이슬람 계열의 수피즘 신봉자, 몇몇 유자들은 굉장히 중요하게 생각하시는 과정입니다.

*셔플링(Shuffling)

스프레드전의 단계로 카드를 일정한 방법으로 섞는것을 말합니다.

*커팅(Cutting)

탭(tap)이라고도 하며 셔플된 카드를 몇개의 카드모음으로 나누는 것을 말합니다. 텔러가 직접하는 방법과, 질문자에게 거들도록 하는 두가지의 유형이 존재합니다.

*스프레드(Spread)

카드 배열법, 즉 카드를 일정한 규칙에 따라 늘어 놓는 것을 말합니다. 카드 리딩의 전단계로 매우 중요한 작업이며, 또한 자신이 원하고자 하는 정보에 따라, 여러가지 정석이 있습니다만 카드 마스터의 단계가 된다면 자신만의 새로운 스프레드를 만드는 것도 가능합니다.

*메이저 알카나(The Major Arcana) : ar·ca·num - n. (pl. -na , ~s)

1 <중중 arcana> 비밀; 불가사의;신비 . 2 (예전에 연금술사(alchemist)가 발견하려던) 신비; 비약(秘藥), 영약(靈藥). 이란 단어의 복수형입니다.

타로에서는 가장 기본이 되는 22장의 카드를 말하는 것으로, 보통의 타롯 카드에는 0~21까지의 숫자가 로마자로 새겨져 있습니다. 그 표현되는 뜻이 강렬하고, 영향이 큰 카드 들입니다. 그리고 각각의 카드마다 이름이 주어져 있는데, 생명학적인 의미에서 - 어떠한 사물에 이름이 주어진다는 것은 그 이름만큼의 힘을가지고 세상에 관여하고 작용하게 된다고 합니다. 서양에서는 정신적인 "Force"라고 지칭하기도합니다.

*마이너 알카나(The Minor Arcana)

총 1셋의 풀 덱(Full Deck)에서 메이저 알카나 22장을 뺀 나머지 카드를 말합니다. Rod(지팡이-막대기), Sword(칼), Cup(컵-잔), Pentacles(동전- 오망성) 의 4가지 모양을 하고 있으며 10개의 기본 카드와 4개의 특별카드로 되어 있습니다. 현대의 카드 게임인 트럼프 카드의 기본이기도 합니다.

이 카드들은 메이저 카드보다 뜻이 약한 경우가 많습디만, 그 나름대로의 뜻은 보다 세세하여, 메이저 카드에서 지나치기 쉬운 부분을 커버 합니다. 또한 4가지의 상징이 나타내는것은 바람(Air), 불(fire), 물(water),땅(earth)으로 서양 철학에서 기본이 되는 세상을 이루는 4가지원소에 대한 것입니다. 이는 기본적인 서양철학과 연금술의 기본 마인드입니다.

*리더(Reader)

타롯 시전자, 즉 타롯을 봐주는 사람입니다. 혹은 기본적인 점술가를 지칭하는 포춘 텔러, 텔러 라고 표현하기도 합니다. 국내에서 많이 사용하는 표현으로 국외에서는 사용빈도가 낮습니다. 국외에서는 텔러라는 명칭이 좀더 사용됩니다.

*시커(Seeker)

찾는 사람, 즉 자신의 운명을 구하는 사람- 타롯을 보는 당사자를 말합니다. 질문자를 말합니다.

[타로점을 치기 전에]
정말 점을 치고 싶은 마음이 있는가 새삼스럽게 무슨 소리인가라고 의아해할 수도 있으나, 이것은 가장 중요하게 확인해야 할 점이다.
점을 치는 시간과 장소는 적합한가 점을 치는 시간과 장소, 상황이 타로점을 치기에 적합한가를 확인한다. 가장 집중하기 쉬운 시간대와 장소를 선택해야 할 것이다.
질문의 내용을 구체적으로 정했는가 타로점을 치면서 가장 골치 아픈 문제는 그저 막연하게 "제 운세를 봐주세요" 혹은 "저는 장래에 무슨 일을 하면 좋겠습니까?" 라는 질문을 받을 때다. 이렇게 막연한 질문에는 좀처럼 명확한 해답을 얻기 어렵다.
우선 가능한 질문을 요약하여 한 가지 주제를 정해야 한다. 가령 "당신의 올해 일년 동안의 운세를 살펴봅시다" 혹은 "당신은 앞으로 어떤 일을 하고 싶습니까? 그럼, 당신이 말한 두 가지 일중에서 어느 쪽이 적성에 맞는지 점쳐봅시다" 라는 식으로 주제를 구체적으로 정한다.
점을 치는 전개법을 선택했는가 주제를 정했으면 그 문제에 가장 적합한 카드를 펴는 법, 즉 전개법을 선택한다. 예를 들어 당신에게 두 명의 남성이 동시에 나타나 프로포즈를 했다. 어느 쪽 남성을 선택해야 좋을지 모를 때는 양자택일 전개법으로 점을 치면 확실한 해답을 얻을 수 있다.
[타로점을 칠 때]
같은 질문을 여러 번 점치지 않는다 점을 쳐서 당신이 원하지 않은 대답이 나와도 같은 질문에 대해 여러 번 반복해서는 점을 칠 수 없다. 단, 점을 친 주제의 상황이 그 후에 변화했거나 자신의 운명 주기가 크게 변화했거나 또는 어느 정도 기간이 지났을 때에는 다시 점을 쳐도 상관없다.
상대에게 나쁜 영향을 끼치는 말은 하지 않는다 당신이 누군가를 점쳤을 때, 부정적인 의미를 가진 카드가 나와도 상대에게 나쁜 영향을 줄 우려가 있는 말을 해서는 안 된다. 그러므로 점을 칠 때는 항상 카드의 의미를 기계적으로 해석하지 말고 상대를 배려하는 마음을 가지고 적절한 조언을 해준다.
애매한 대답으로 상대에게 불안감이나 갈등을 주지 않는다 지나친 단정도 문제가 되나, 자신감 없는 애매한 대답을 상대에게 해서도 안 된다. 전개한 카드를 최대한 추리력을 동원하여 해석하고 결론을 냈으면, 너무 망설이지 말고 되도록 부드럽게 해석해 준다.

타로를 이해하는 데 도움 되는 배경 지식

타로의 대비밀 카드 22장의 이미지는 정통 기독교 사상과 다소 거리가 있다. 하지만 크게 보면 기독교의 영향을 받았음을 알 수 있다. 제도화된 도그마(교리)가 아니라 도그마 탄생 이전, 다시 말해 제도 이전의 기독교 사상과 각지역의 종교 전통을 반영한다고 보면 된다. 대비밀 카드의 배경이 되는 서양 사상의 지류인 영지주의, 연금술, 점성술, 수비술 등을 참고로 할 수 있다.

영지주의

기독교 신비주의의 한 분파. 영어로 그노시즘(Gnosticism)이라 한다. 영지주의의 핵심은 이원론에 있다. 영지주의자들은 조물주는 완전하기 때문에 이렇게 악한 세상을 만들었을 리 없다고 주장한다. 이 세상을 만든 신은 악한 신이라는 것이다. 따라서 선한 세상을 만든신(데미우르고스)을 섬기는데, 그것은 인간의 내면에 존재한다. 신은 인간을 만들면서 내면에 신성의 불씨를 가추어두었고, 인간은 기도와 명상을 통해 얻은 지혜로써 이불씨를 살려내 완전한 세상을 만드는 데 이바지해야 한다고 믿었다.

리딩의 여러 방법론

- 1 - 이미지를 보고 떠올리는 방법
- 2 - 아카나별 별자리의 특성으로 유추해 나가는 것
- 3 - 숫자(수비학)적으로 의미를 파악해 가는 것
- 4 - 색감의 형태, 색의 성향, 색의 조화와 어우러짐으로 파악해 가는 것
- 5 - 카드의 이미지가 서로 마주보고 있는가 등을 지고 있는가.(기운의 상승,하강)
- 6 - 이미지와 아카나별 별자리의 특성의 상관관계,,합과 충의 작용, 수비학적인 의미로서 의미를 찾아 들어가는 것

다 섭렵하기에는 여차피 시간이 걸리는 문제이므로 절대 서두르지 않는다.

하나 하나 마르세유 타로의 구성과 의미를 캐내어 가는 재미를 느낄 수 있다.

원래 유럽의 집시들은 우리나라로 비유하면 무속인과 유사한 면이 있어

고도의 직관과 영감이 있어야만 기본적인 마이너 이론 이외의

해석이 가능케 되어 있습니다.(직관 이전의 이론이 우선되어야 함)

메이저를 충분히 다루어 나름대로 영성과 직관을 개발한 다음에

마이너를 들어가면 훨씬 빠른 이해와 용이한 해석이 가능해 질 것입니다.

마이너카드는 자신만의 미묘한 감정이나 느낌을 통해서 볼 수 있는 부분이 상당부분 차지하고 있기 때문에 깊이 들어가면

메이저카드 만큼 여러사람과 공감할 수 있는 형성대가 약한 단점도 있습니다.

이미지 리딩

이미지 리딩이란 카드 속에 들어있는 물건과 그 색깔 등을 통해서 카드가 말하고자 하는 바를 찾아내는 과정을 의미합니다.

광대 카드가 가지고 있는 짐보따리를 보면서 '저것이 여행을 의미하는 구나'라고 생각해낼 수 있다면, 당신은 광대 카드의 짐보따리 리딩을 해낸 것입니다

이미지 리딩에는 두 가지 주의사항이 있습니다.

한 가지는 우리가 그저 '이것도 지팡이, 저것도 지팡이'라고 생각할 수 있는 지팡이가 카드에서는 '여왕의 지팡이, 황제의 지팡이'로 다른 의미를 가질 수 있다는 점입니다. 한번 지팡이에 대한 의미를 결정했다고 해서 "지팡이만 나오면 무조건 무엇이냐"란 태도는 잘못된 리딩(해석)을 초래할 수 있습니다.

또 다른 한가지는

아서리안 텍의 경우 아더왕의 전기에 대한 이해가 없으면 리딩이 힘듭니다.

금화-흙

성배-물

칼-바람

지팡이-불

날개-고양하는 영혼

무한대-무한을 상징

과실-풍요로움, 수확

여왕의 지팡이-다산

황제의 지팡이-정열

교황의 지팡이-성스러움

천칭-공평함, 균형

사자-본능, 수정

베일, 망토- 숨기다, 감추다

물- 맑음, 영적인 능력

램프-지혜

태양-탄생, 밝은 미래

깃발-정신적인 자유, 모험

낙뢰-타격, 사고

나팔-복음, 영혼을 각성시킴

오로라(후광)-신성함, 고귀한 영혼

달-불안, 직관력

수레바퀴-돌고 도는 운명

별-희망, 이상

지구-지배, 전 세계의 상징

장미-생명력, 창조력

타로 상징 동물

1. 쥐 / 양면성 ,병, 활동력, 근면성, 부를 얻을수 있음, 약삭빠른 사람.
2. 소 / 농경, 하인이나 종, 신성한 제물, 중요한 일, 점, 중요한 존재.
3. 개구리 / 새로운 시작,복, 방법을 모색.
4. 두꺼비 / 재산, 복
5. 호랑이 / 권위, 마땅한 댓가를 치름. 용기, 뜻밖의 재앙
6. 여우 / 교활함, 평화로움, 예상치 못한 일이 발생함
7. 토끼 / 영리함과 연약함, 재치와 기지, 순박성과 재빠름 ,자만심 ,피가 많다
8. 거북 / 장수, 예지, 지혜
9. 곰 / 미련, 신의, 부활
10. 뱀 / 엄청난지혜, 복, 재물을 얻게 됨, 재생,부활, 순환, 영생, 예언
11. 박쥐 / 복, 출산 , 죽음, 결혼할 수 없는 처녀
12. 말 / 전쟁, 통치자의 정통성과 권위 ,사자이며 ,왕의 출현 ,영향력
13. 뱀구기 / 시간, 간통
14. 까마귀 / 죽음, 불길한 징조. 해, 달, 효
15. 원숭이 / 총명함, 지혜로움, 모방과 흉내 , 피, 상부상조
16. 사슴 / 신과의 대화. 신성함. 연약함, 장수
17. 용 / 권력
18. 펭 / 상서로움, 은혜를 갚음.
19. 닭 / 태양의 상징, 예지적, 밝음, 상서로운 일이 일어난다
20. 개 / 충직, 희생, 동반자
21. 고양이 / 영악, 복수, 죽음, 재생, 불길함,
22. 돼지 / 다산성 ,풍요 ,욕심쟁이.
23. 올빼미 / 흉조, 밤
24. 양 / 제사 , 순종, 따뜻함

타로카드 배열법

타로 카드를 적용하는데 있어 중요한 것은 바로 카드의 배열방법이다.

일반적으로 알려진 방법으로 켈틱 크로스 배열법이 있다. 그러나, 연구자에 따라서는 이 켈틱 크로스 배열법 역시 그 위치와 의미에 있어 조금씩의 차이가 있다. 그렇다면 어떤 것을 취해야 할 것인지?

정답은 자신이 묻고자 하는 문제를 정한 다음 다양한 방법의 배열을 스스로 만들 수가 있다. 그러나, 이 역시 초보자들에게는 대단히 막연한 이야기입니다. 그래서, 일반적으로 많이 사용되는 카드 배열법을 먼저 소개하고 또 응용되는 방법들을 몇 가지 소개하겠다.

메이저 카드 22장을 포함하여 카드 배열을 할 수도 있으며,
메이저 카드를 제외한 56장의 마이너 카드만으로도 할 수가 있습니다.

활용을 위해서는 먼저 총 78장에 해당하는 메이저·마이너 카드의 의미를 자세하게 알아두어야 한다. 22장의 강렬하고도 심오한 의미를 가지는 것을 메이저 카드 혹은 트럼프(Trump)라고 부르는데, 이것은 인생의 다양한 과정을 상징하는 것이다.

실질적인 카드 활용의 핵심은 바로 카드의 배열에 있다. 일반적으로 초보자들이 많이 사용하는 것이 켈틱 크로스 배열법(Celtic Cross Card Layout)인데, 한 사람의 과거와 현재 미래, 그리고 잠재된 영향력과 드러난 영향력 등 다양한 측면에서 자신을 관조(觀照)할 수 있기 때문에 널리 사용되고 있는 것이다. 타로의 장점은 무엇보다도 이러한 카드 배열법을 스스로 만들 수 있다는 것이다.

즉, 일상생활의 모든 측면에 대하여 스스로 질문과 답변을 할 수 있다는 것인데,

- 사랑, 연애, 가정과 가족, 사업, 금전, 결혼, 대인관계, 이동, 법률문제 등등.

우리는 스스로 원하는 배열을 만들 수가 있다.

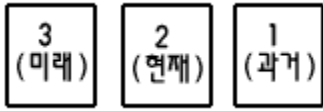
배열을 만들 때는 Yes 또는 No를 요구하는 단편적인 내용을 만드는 것은 바람직하지 않으며,

좀더 세부적이고 적극적인 예를 들면, 내가 A라는 사람과 같이 작업을 할 때 어떻게 하면 좀더 능률적으로 할 수 있을까 등과 같이 하는 것이 바람직하다.

타로카드 배열법

원카드 배열법 / 카드 한장으로 비교적 간편하게 볼 수 있는 가장 기본적인 방법

쓰리카드 배열법



오른쪽으로 부터 묻고자 하는 주제에 대항하는 과거, 현재, 미래의 순으로 해석하여 배열하는 방법.
비교적 단순한 배열법으로 초보자들을 비롯해 가장 대중적으로 이용되고 있는 방법이다.

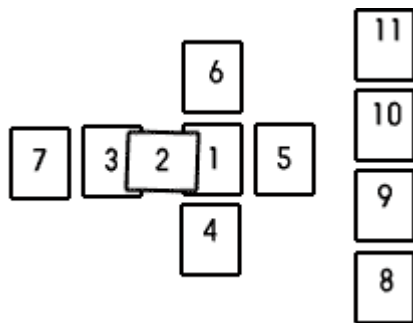
켈틱 크로스 배열법(Celtic Cross)

타로카드의 가장 대표적인 배열법이라 할 수 있는 켈틱 크로스 배열법.

11장의 카드를 순서대로 놓아 자세하고 구체적으로

자신의 상황과 미래를 이해할 수 있다. 초보자에게는 조금 까다로울 수 있으나

타로를 한다면 누구나 익히고 있어야 하는 배열법이다.



- 1) 현재의 상태
- 2) 인생을 지배하는 것
- 3) 성공이나 행복을 가로막고 있는 장애
- 4) 당신이 묻고자 하는 것이 어떠한 영향 아래 있는지
(이 카드를 보고 당신은 지금의 태도를 수정할 수 있다.)
- 5) 현재 상황을 초래한 영향과 과거 상태
- 6) 내 힘을 이끌어내어 성공을 가능케 만들 논리적인 요소
- 7) 내속에 잠재되어 있는 꿈과 바람
- 8) 내가 지금 취해야할 변화나 선택
- 9) 나에게 미치는 긍정적인 영향력
- 10) 곧 다가올 미래
- 11) 먼 미래

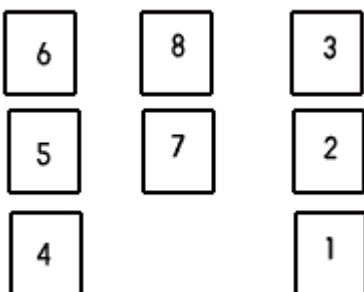
나의 운명에 대한 배열법

나의 운명이 앞으로 어떻게 될 것인지, 내가 인생에서 승리할 수 있는지,

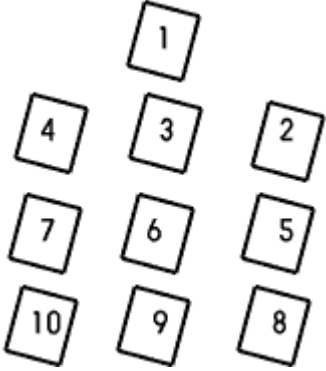
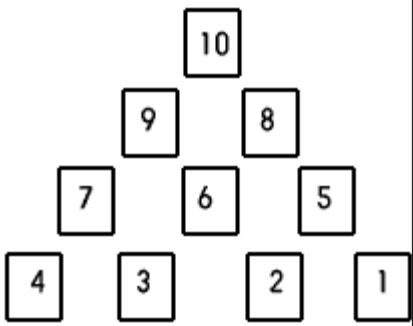
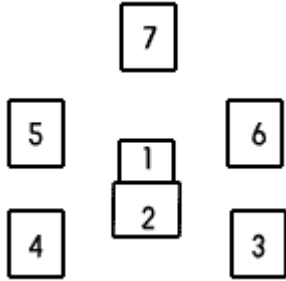
과거의 연인을 다시 만날 수 있는지,

결혼을 몇 번하게 될 것인지 등에 대해 묻는 배열법.

당신의 인생의 전반적인 흐름을 잡을 수 있는 배열법이다.



- 1) 내 인생은 곧 어떻게 변할 것인가?
- 2) 흥분되고 성적인 관심을 불러일으킬 만한 새로운 사람을 만날 수 있을 것인가?
- 3) 내 옛사랑이 돌아올 것인가?
- 4) 잠재되어 있는 나의 성공의 요소는 무엇인가?
- 5) 여행을 떠나게 될 것인가?
- 6) 나의 업이 좋은 방향으로 나타날 것인가?
- 7) 나는 오랫동안 행복하게 살 수 있을 것인가?
- 8) 나는 두 번 이상 결혼할 것인가?

사랑 운 배열법 당신의 인생에서 어떤 사람을 만나게 될 것인지, 지금 당신의 머릿속에 있는 그사람과 당신과의 문제는 무엇인지, 결단을 내릴 수 있을 만큼, 충분한 단계가 되었는지, 원하는 그 사람을 사로잡기 위해서 어떻게 해야하는지를 알려주는 배열법. 사랑에 대한 총체적인 질문에 대한 답을 제시하는 배열법이다.	
	1) 내 연인은 지금 나를 사랑하는가? 2) 우리는 서로 잘 지내고 있는 것인가? 3) 우리는 비슷한 꿈과 이상을 가지고 있는가? 4) 내 연인은 충실하고 진실한 사람인가? 5) 우리는 성적으로 오직 서로에게만 끌리는가? 6) 내 연인은 나와 결혼을 생각하고 있을까? 7) 그 사람은 높은 이상과 깊이있는 가치를 지닌 사람인가? 8) 우리는 재정적, 물질적 소유권을 서로 공유할 수 있을까? 9) 내 사랑은 나를 떠날 것인가? 곁에 남을 것인가? 10) 우리의 관계는 결국 어떻게 될 것인가?
사업 운 배열법 당신이 사업을 시작해야 하는지, 그 사업을 통해 물질적인 성공을 거둘 수 있을지, 지출과 비용은 얼마나 있을지, 어떤 식으로내 사업을 홍보해야 하는지 등에 대한 배열법이다.	
	1) 나만의 사업을 시작해도 될까? 2) 동업자와 함께 해야 할까? 3) 내 사업은 사람들의 호응을 얻을 수 있을까? 4) 일은 어려울까? 5) 지금 무언가 바꾸어야 할 것이 있다면? 6) 내가 간과하고 있는 필히 해야 할 일들이 있다면? 7) 나는 성공할 것인가? 8) 이 사업을 통해 돈을 벌 수 있을 것인가? 9) 사업을 홍보할 만한 방법은 무엇이 있을까? 10) 이 사업을 결과적으로 어떻게 될 것인가?
소망에 대한 배열법 원하는 소망에 대해 비교적 가벼운 마음으로 볼 수 있는 배열법이다. 당신이 진정으로 원하는 것은 무엇인지, 과연 그 소망을 이룰 만한 자격을 갖춘 사람인지 등에 대해 알 수 있는 배열법이다.	
	1) 나의 소망은? 2) 나는 내 바램을 이룰 만하다고 생각하는가? 3) 내 소망에 반대되는 세력 4) 내 소망을 이룰 수 있게 도와주는 힘 5) 내 소망을 이루기 위해 있어야할 변화는? 6) 이 소망은 내가 정말로 바라는 관심사인가? 7) 이것의 결과는?

❑큰아버지가 지하철을 건다가 굴러 넘어지셔서 뇌사 상태로 중환자실에 입원했습니다 어떻게 될까요? 힘 - 황제 - 매달린 남자 에페10- 쿠푸2- 바통10 힘/체력이 악화된 상태 황제/ 늑음 매달린남자/꿈쩍 못하는 상황 에페10/한과정이 끝남을 암시 쿠푸2/ 포기를 의미 바통10/ 한주기가 끝나고 다른차원으로.. 영적인 환골탈퇴의미 ❑남자 친구에게 이별을 고한지 일주일 됐는데 그친구의마음을 알고 싶어요 신전- 연인- 거꾸로 매달린남자 바통4- 에페2- 쿠푸4 ❑제가 회사에서 사고를 쳤습니다 사장님은 수습하느라 전전긍긍인데 이문제를 잘 해결할수 있을까여? 태양/심판/여자교황 ❑애정운 여자친구를 만난지는 1년 정도 되었고 헤어진지는 1달 정도 되었습니다 3번 여왕/ 바보/ 2 여사제 / 9 은둔도사 ❑직장을 그만 두려고 하는데..공부를 더해야 할지 아니면 다른 직장으로 가야할지 고민 입니다., 연인/ 신전/ 매달린 남자 에페2/ 쿠푸여왕/ 바통10 ❑동거 한지 3년 됐는데 여자가 편지 1장 쯤 놓고 집을 나갔습니다 어디로 갔는지~ 어디에 있는지~ 알기만 해도 마음이 편할꺼 같다 그녀는 어디에 거하고 있을까요? 은둔도사/ 여교황/ 세계 에페기사/ 에페3/ 드니에4 ❑나이는 29살 되는 여자가 자신이 만나고 있는 남자와의 애정운 악마/연인/ 매달린 남자 드니에4/ 쿠푸10/쿠푸왕 ❑나이는 35살 여자 입니다 나의 결혼운 여교황/ 신전/ 교황 바통왕/ 드니에9/에페1 ❑남편은 45세입니다 건강운에 대해 알고 싶습니다 태양/정의/절제 에페4/에페8/바통1 바통1은 담배 에페/태양 다 공기짜인 페암 입니다	❑27세의 여성인데 공부를 어디서 해야하나요? 하나는 집 하나는 친구집 하나는 고시원 신전/ 전차/운명의 수레바퀴/바통8/바통2/드니에3 ❑남자를 9년동안 만났습니다 그남자와 앞으로 어떻게 전개 될까요? 태양/악마/무명/쿠푸여왕/드니에2/바통여왕 ❑애정운에서 어떤 남자분의 마음을 봐달라는데, 나그네 / 전차/ 달/ 바통9/바통1/쿠푸10 전차와 바통1이 가장 눈에 들어오는군요. 바보처럼 별 생각없이 진행된 관계와 돌이켜 나름의 감정을 쌓아왔다고 표현되는 것으로 보이는 달의 두 늑대의 모습 사이에서 이제 한쪽이 바통을 들고 본격적인 관계의 진전을 생각하고 있는 상황인듯합니다. 바통9와 컵10은 모두 상황이 무르익어 새로운 진전을 기다린다는 느낌으로만 해석이 되네요. 달은 서로의 공감대 형성으로 해석하면 어떨까합니다. 관계의 진전은 느낌이 오는데 ..오래갈것같은 느낌은 왠지 들지않는군요.우울한느낌의 달과 방향하는 나그네..그리고 독단적인 전차의 모습에서는 일시적이라는 느낌이 듭니다. ❑(애정운)그냥 가벼운(즐거움) 만남을 하였고.. 그뒤로 일주일의 홀로.. 여자쪽에서 진지하기 보단 그래도 한번더 만나고픈 맘이 있다 이남자와의 미래가 궁금합니다 13번무명/ 7번전차/ 16번 신전 전차나 신전모두 가벼운 만남 순간적인 느낌등을 의미합니다. 은자는 아무래도 남자가 공풍이 속이 좀 있다고 보여지는거구요 3카드를 연관시켜볼때 원나잇 스탠드같은 느낌으로도 볼수있는데(악마가 나왔다면 거의 정확) 신전카드같은 경우 남성의 사정을 형상화하는 모습으로도 볼수있고 무명카드의 생각없이 일을 저질러버리는 느낌(웃으며 낯을 휘두르는 모습) 또는 그런 부분들이 서로에게 예상치못한 결과 (간혹 임신)를 낳을 수도 있다는 의미로 보여지네요 ❑알바자리를 구하다가. 최근 좋을 알바자리를 찾았고.. 거기 하루 나갔습니다. 일자리가 맘에들었고 일을 계속 하려고 했는데, 1주일 전에 면접을 보았던 곳에서 느닷없이 갑자기 합격했다고 회사 출근하라고 해서.. 그 맘에 든다는 일자리를 포기하고 그 1 주일만에 연락은 그곳에 갔습니다. 3왕후 , 17 별. 15악마 쿠푸4 쿠푸10 드니에4 결과카드 정의8번
--	---

문제제기와 해석의 실례

가장 많이 사용되는 3장 뽑기를 예로 든다(십자 뽑기).

조용한 시간에 마음을 가다듬고 따로 주 아르칸 22매를 두 손으로 잘 섞는다.

묻고자하는 질문을 집중적으로 생각하며 아르칸을 뽑고 싶은 마음이 들 때까지 섞기를 계속한 후 침착하게 무작위로 한 장씩 뽑아서 아래의 순서대로 배열하고 심호흡을 한 후, 한 장씩 열어 가며 그림에 펼쳐지는 영상을 음미하며 주어진 문제와의 연관성을 읽으며 해독 해 나간다.



1



3



2



4

- 1 : 문제의 유리한 점. 출발점, 가능성,
- 2 : 불리한 점, 결점, 장애, 약점,
보완할 점, 주의할 점
- 3 : 개입될 수 있는 상황, 전개, 영향
- 4 : 종합/결론 (아르칸 1+2+3=4)

선택한 세개의 아르칸(카드)번호를 더한 숫자의 합이 21일 미만 일 때는 상응하는 따로 아르칸을 참고로 하고 22가 될 때는 즉 나그네 아르칸을 참고하면 된다.

23 이상의 숫자가 될 때는 숫자 하나 하나를 분리하여 더한다.

23의 경우 $2+3=5=V$ 교황 아르칸,

24의 경우 $2+4=6=VI$ 애인,

$39=3+9=12=XII$ 매달린 남자 등등.

해석 실례 1) 졸업을 앞둔 24세의 남학생입니다. 취직시험의 결과는 어떻게 될까요?

(VIII+II+XVII=27= 2+7=VIII)



VIII(정의)



XVII(별)



II(여교황)



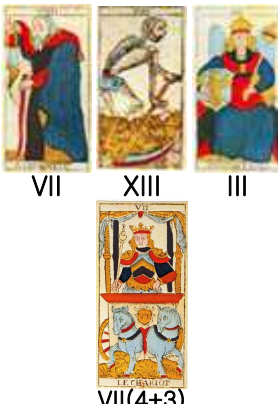
VIII(은둔자)

- 1. VIII 정의: 당신의 실력이 시험대에 올려지고 있습니다. 실력은 안정적으로 보입니다.
- 2. II 여교황: 실력을 총 점검할 필요가 있습니다. 비관적이고 유보적인 태도는 도움이 될 수 없습니다. 자신감이 결여되어 있습니다.
- 3. XVII 별: 행운의 별이 빛나고 있습니다. 자신의 이미지를 유감없이 보여 주십시오. 있는 그대로의 자신을 보여주는 것이 중요합니다. 두터운 옷-II 여교황-을 벗으십시오. 합격할 것입니다.
- 4. VIII 은둔자: 연구직이나 공직, 대기업이 유리합니다.

해석 실례 2) 잘 알고 지내는 자동차 딜러로부터 중고 자동차 매입을 제안 받았습니다.
관심이 있어서 시승하였는데 마음에 들었습니다.

 X XVII VIII XIII XII	(17+14+10+12=53=5+3=8) 1.XVII 별: 자동차는 아름답군요. 마음에 들겠습니다. 2.XIII 시류: 왕복주행 거리가 많은 것 같군요. 기계회로에 문제점이 있을 것입니다. 3.X 운명: 잘 돌아가려면 부품 등을 교체해 주어야 할 것입니다. 4.XII 매달린 남자 : 상태가 좋지 않습니다. 폐차처분 하여야 할듯합니다. 5.VIII 정의 : 냉정히 판단하여 결정해야 하겠습니다.
---	--

해석 실례 3) 29세의 직장여성입니다. 애정문제로 고민하고 있습니다. K씨와의 장래는?

 VII XIII III VII(4+3)	1. VIII 은둔도사 : 오랫동안 사귀어 사이겠습니다. 신중하게 심사숙고할 문제입니다. 서두르지 않는 것이 좋겠습니다. 2. III 황후 : 상대방에게 당신 모르게 사귀는 사람이 있을지도 모릅니다. 관심이 다른 곳에 있을 것입니다. 3. XIII 무명씨 : 단호한 결정을 내려야 할 시점으로 보입니다. 마음의 상처를 입을 수 있습니다. 새출발을 모색하십시오. 4. VII 전차: 과도기입니다. 하나의 갈등으로 생각해야할듯 합니다. 또 다른 만남이 기다리고 있습니다.
---	---

해석 실례 4) 비만증으로 고생하고 있습니다. 어떻게 하는 것이 좋겠습니까?

	(4+20+15=39, 3+9=12) 1. III 황제 : 음식을 가려먹지 못하는 습관이 있을 듯 합니다. 2. XV 악마 : 음주, 흡연을 과도하게 하고 성생활이 문란할 수 있습니다. 3. XX 선고 : 술친구들과 계속 어울리는 것은 경계하여야 하고 자기 변신의 결심을 하여야 하겠습니다. 4. XII 매달린 남자 : 습관을 고치지 않는 한 어려움은 더욱 심해 질 것입니다. 그렇다고 의약품에 호소하는 것도 바람직하지 않습니다. 자연요법 또는 요가를 권합니다.
---	---

(숫자)

따로 카드 22매 상단에는 매장마다 숫자가 인쇄되어 있다.

21매는 I에서 XXI까지. 숫자가 적혀있지 않은 카드가 한 장이 있는데
숫자가 없기 때문에 0으로 보아야한다.

0상태, 제로 상태에서 득도를 위한 수련에 입문하는 우리 모두가 0카드인 셈이다. 그러면
숫자의 기본적인 상징을 살펴보자. 그것은 단순한 아라비아 숫자가 아님을 관찰력 있는
독자라면 이미 알고 있을 것이다. 우리가 아닌 전 인류가 예외 없이 사용하는 숫자. 이
만국공통 언어인 숫자의 상징이 없다면 따로는 동서양 구분없이 애용할수 있는 우주의
비밀을 캐는 도구로써 그리고 대단한 신통력 있는 수양서로써의 자격을 갖추지 못했다고 할
수 있을 것이다.

첫째로 숫자표기를 로마자 표기로 보면 안되겠다.

자세히 관찰하면 엄격히 로마자 표기와는 사뭇 다른 점을 발견할수 있다.

예컨대 4는 IV가 아닌 IIII, 9는 IX가 아닌 VIIII, 14는 XIV가 아닌 XIIIII,
19는 XIX가 아니라 XVIIII로 표기되어 있다.

원래 로마자 IV, IX, XIV, XIX의 표기는 $5-1=4$, $10-1=9$, $15-1=14$, $20-1=19$ 의
개념이다. 다시 말하면 마이너스의 개념. 니콜라 쿤베르의 착상은 그반대. 왜 수치가
더해지는데 마이너스, 빼기 개념이냐는 당연한 반론이다. 확대 해석하면 우주만물은 본시
더하기, 즉 플러스 성장을 위하여 존재한다고 보아야 한다는 주장과 철학을 우리에게
응변하고 있는 것이다. 따라서 당연히 IIII, VIIII, XIIIII, XVIIII이어야 한다는 긍정적
철학주장을 담고 있음을 엿볼 수 있다.

(십진법)

0 : 0은 무를 나타낸다. 달걀 형태로 아직 정해진 형체가 없는 상태.

정해진 형체가 없으니 무한한 잠재적 가능성을 지니고 있는 의미가 들어있다.

어떤 의미에서는 결정된 형체가 우리 눈에 보이지 않은 미지수.

프로스 개념의 0과 마이너스 개념의 0이 공존하는 상태. 또는 없는 상태. 그러나 앞에오는 숫자에
따라 그 변신의 승수 효과는 10, 100, 1000, 10000, 100000,,,0

0으로 남을때는 의미가 없는 것일 것이다. 영원한 미지수.

1 (I) : 1은 원을 가르킨다. 점 또는 중심을 의미한다.

그것은 곧 무한한 가능성을 뜻한다. 시작도 끝도없는. 홀수의 시작이자 남성 또는 불, 불꽃을
상징하기도 한다. 우주는 하나, 해도 하나, 달도 하나, 지구도 하나.

우리 몸도 하나, 즉 나라는 존재도 하나. 동시에 일체, 격리, 고독, 시작, 프로젝트, 탄생등을
뜻한다. 행동, 자력에의한 성공, 성취, 자신감 권위, 의지, 인체의 머리

2 (II) : 2는 두손, 두다리, 우측 및 좌측 의 두 개의 뇌, 코구멍, 두눈, 두귀, 두 개의 신장, 밤과 낮, 남성과 여성, 하늘과 땅, 더운것과 뜨거운 것. 예부터 2의 수치는 어머니상을 상징하였다. 여성적이며 수동적인. 반대, 대칭, 결합, 사랑과 미움, 합의, 이견, 이중성등을 뜻한다. 1이 세로선 이라면 2는 가로선을 말한다. 감성, 영감, 협조, 협동, 적응, 순응, 종속적, 복종적, 신장, 소화기관
3 (III) : 삼각형을 생각하면 되겠다. 양극점을 이어주는. 천, 지, 인이며, 삼위일체, 성부, 성자, 성령, 제우스(하늘), 포세이돈(바다), 하데스(땅속), 과거, 현재, 미래, 길이 폭 높이, 연금술의 유향 소금 수은, 성서에 나오는 예수 탄생을 별자리를 보고 미리 알고 찾아온 동방의 3현인 왕, 자식(= 아버지 + 어머니 = 1 + 2 = 3), 그것은 곧 시간 공간 인간. 창조, 표현, 교류의 상징이 된다. 신체부위는 목, 간, 장기등을 나타낼 수 있다.
4 (III) : 동서남북, 4계절, 4원소(지 수 화 풍 = 땅 물 불 공기), 달의 4주기(28일), 천국의 4대강, 아담(ADAM = 넉자로 구성), 4대 복음 전도 성인(마태 마가 누가 요한), 정사각형, 스프링크스(여성의 머리 = 지혜, 황소의 몸통 = 의지, 사자발톱=권위, 독수리 날개 = 침묵), 땅, 물질, 돈, 안정, 안전, 견고, 일, 건설, 위장, 방광, 치아, 뼈
5 (V) : 아그리파의 두팔과 두다리를 벌리고 있는 인간, 모세 5경, 성서 레위기에 있는 피해자의 손해와 똑같은 손해를 가해자에게 입히는 5대 복수법 = 삶에는 삶, 눈에는 눈, 이에는 이, 손에는 손, 발에는 발, 5는 발전 진화, 지식, 지혜를 의미, 상승 운동, 하늘과 땅을 연결하는 인간, 인간조건을 초월할 수 있는 가능성, 전후좌우 사방을 연결하는 중심점, 가로와 세로의 접점(십자가), 상승 운동성, 여행, 개방적 사고 방식. 성기, 호흡기, 신경계통의 뜻
6 (VI) : 삼각형 두 개를 상하로 겹쳐 놓은 6각형, 다비드의 별, 솔로몬의 옥쇄, 음양의 조화, 혼동, 혼선, 환상, 선택, 예술, 사랑, 물질과 영적인 결합, 대치, 물과 불, 적응능력, 타협, 가정사랑, 사회적 활동 중시. 심장, 척추, 눈
7 (VII) : 1주일, 태양 달 수성 금성 화성 목성 토성, 인체의 7개의 문(두눈, 두귀, 두 개의 콧구멍, 입), 7개의 샤크라 (인체의 7대 기공), 세계의 7대 불가사의 (에집트의 피라미드, 바빌로니아의 정원, 에페스의 디아나 사원, 피사의 쥬피터 사원, 아르테니스의 무덤, 알렉산드리아의 등대, 로드의 거인), 무지개 색 (빨 주 노 초 파 남 보), 7음계 (도 레 미 파 솔 라 시), 달의 1주기(7일). 신성, 분석적, 지적 사고, 신앙, 이상, 정신노동, 피로.
8 (VIII) : 정의 할수도 헤아릴수도 없는 무한대, 음 에너지, 부활을 위한 죽음, 예수 그리스도, 시련, 주역의 8괘, 4면 8방, 균형, 판단, 물질적 발전, 성공, 권세, 심장혈관, 과음, 과식
9 (VIII) : 출생을 기다리는 임신, 탄생, 고독, 죽음, 애타주의, 현신, 휴머니스트, 이상, 신앙, 외국, 신경, 정신적 스트레스, 정신병
10 (X) : 1 + 2 + 3 + 4 = 10, 다시 말하면 피타고라스의 테트라티스, 우주적인 개념으로 전체, 완성, 달성등을 의미 10 = 1 + 0 즉 영원한 시작을 뜻한다. 부활, 새로운 변화 그 시작은 1이 지나는 의미보다 한차원 높은 경지를 나타낸다.

◆수비학적 의미◆		
0	긍정	무한한 잠재적 가능성을 가진수
	부정	영원한 미지수. 무(無).공(空)
1	긍정	의지.개성.활동. 시작.리더쉽 솔직함.인생의 성공.명성. 선구자
	부정	나태. 회의. 기회주의.과신.독선 실패.자기중심주의.오만 ,고독
2	긍정	영감. 꿈 사교성. 외교적.협력.균형 결합.번영,사랑,헌신,유능한 2인자
	부정	이중성, 변덕,수동적, 억제.이혼 우유부단, 불행한 결합, 복종
3	긍정	창의성 ,사교성,쾌락주의 낙관주의. 행복, 관대, 조화, 우정,창작
	부정	전문성 결여, 분산, 집중력 부족 오만 경박, 경솔 갈등
4	긍정	조직력. 실용성. 의무, 엄격, 규율 합리성, 치밀, 집중력, 충직, 용기
	부정	용졸함, 편협, 인색, 편집, 제제함 융통성 없음. 가난, 불행, 역경,
5	긍정	자유 모험, 호기심, 다양성, 변화, 개혁, 여행, 모험, 상승, 추구
	부정	불안정, 오통, 방종,스캔들.불행 이에논이 눈에는 눈. 극단적 모험
6	긍정	사랑,이상주의. 하모니, 책임, 평온, 감성, 탐미주의,행복
	부정	애정을 미끼로한 협박, 방탕,방종 시련, 우유부단, 불안정,분규
7	긍정	지혜.정적, 관조, 성찰,명성. 독립 완벽주의 독자성,신앙,심오
	부정	회의 불안, 우울, 내면화, 소극적, 몽상적. 광신. 위선. 가난,고독
8	긍정	권위, 힘, 지배 , 억제. 정의. 완력 물질적 성공. 부활.영적인 승리
	부정	극단주의. 지나친 야심. 기회주의 야망, 편파주의. 파괴.무례
9	긍정	영감, 성령, 신성, 구도자, 발전, 완성 불후,불멸. 지혜. 명성,위대함
	부정	반향, 순진, 회의주의. 염세주의 비관주의.자기본위. 고뇌.번뇌,고독
10		<1+2+3+4=10>테트라스티 우주적인 개념<전체,완성 달성>
		<10=1+0> 영원한 시작 부활,새로운 변화를 상징

■ 색상 따로 세계에는 검정, 감청색(prussian blue), 살색, 빨강, 하늘색, 금색, 흰색 의 7가지 색상이 사용되고 있다.	
검 정 색	허무, 절망, 정치, 침묵, 결실, 부정, 죄, 주검, 암흑, 불안, 밤, 탄, 흑장미, 권위, 예복, 상복, 허무, 절망, 정지, 죽음, 까마귀, 밤, 부정 흑색은 색의 부정이라고 할 수 있을 정도로 완전한 어둠을 상징한다.
	그러나 흑색의 고급스런 분위기가 상류사회의 사치의 상징으로 여겨지기도 한다. 원래 흑색은 전통적으로 죽음과 악을 상징하는 것이라 해서 옷 색깔로는 기피해왔으나 서구의 흑인들에게는 세련된 색으로 여겨지고 젊은이들은 자신들의 가치를 용납하지 못하는 사회에 대한 반항으로 흑색의 옷을 입기도 한다.
빨 강	열렬, 더위, 피, 위험, 열, 혁명, 크리스마스, 분노, 어머니날, 일출, 적기, 저녁노을, 활력적, 하등 동물적, 건조, 노쇠, 빈혈, 방화, 정지 열, 더위, 피, 위험, 혁명, 강함, 일출
	적색은 가시광선 중에서 가장 긴 파장을 가지고 있으며 갓난아이에게 가장 먼저 인지되는 색이 라고 한다. 적색은 피와 연관되어 마음이나 감정을 나타내기도 한다. 적색은 또한 인디언 부족들에게는 여 신의 상징이었는데 현대에 와서는 여성의 붉은 입술처럼 자극적인 색으로 쓰인다. 또한 적색은 금색과 함께 권위와 위엄을 상징하는데 영국왕실 행사에서 참석자들의 의상이 바로 그 예이다. 적색은 금지와 경고의 예로도 쓰이는 데 교통지역에서 브레이크 등이나 신호등의 예가 그렇다.
주 황	원기, 적극적, 희열, 활력, 만족, 풍부, 유쾌, 건강, 광명 가을, 양기, 약동, 따뜻함, 초조, 하급품, 강장제, 무기력, 저조, 공장의 위험 표시, 일감의 초점색, 원기, 적극, 건강, 밝음, 만족, 풍부, 유쾌
	희망, 광명, 팽창, 접근, 가치, 금, 금발, 명량, 유쾌, 대답, 바나나, 경박, 천박, 냉담, 신경질, 염증, 신경제, 완화제, 고독을 위로하는데, 주의색(공장, 도로) 방부제, 피로회복, 희망, 금, 명량, 민들레, 냉담, 경박, 광명 황색은 오래 전부터 태양이나 금색과 연관되어 영광과 부를 상징하는 색이었다. 특히 황색은 자연세계나 동물의 세계에서 쉽게 발견할 수 있는 색이다. 이 물고기는 황색을 몸에 감싸므로 외부의 적을 차단할 수 있다. 여기서 황색은 경계의 예로 쓰이는 것이다. 교통사고의 통계에서 볼 수 있듯이 가장 사고의 위험이 없는 차 색깔은 황색이다.

초 록	엽록소, 안식, 안정, 평화, 안전, 중성, 천기, 이상, 평정, 지성, 근실, 질박, 소박, 여름,안정색, 중성색, 해독, 피로회복,휴식, 안정, 평화, 여름, 소박, 공평, 영원
	녹색은 모든 색 중에서 가장 양면적인 성격을 띤 색이며 전통적으로는 질투나 구토의 색으로 여겨져 왔으나 봄과 연관지어 재생의 의미나 침묵의 상징으로 쓰여져 왔다. 녹색은 인간의 눈의 피로를 풀어주는 가장 대표적인 색이기도 하다. 화가인 샤갈에게는 녹색이 자신이 고향인 러시아의 농원을 떠올려주는 색이었다. 샤갈이 [나의 고향과]에서 우측의 자신을 상징하는 인물을 녹색으로 처리한 것은 바로 녹색이 자신의 고향을 상징하기 때문이다.
파 랑	서늘함, 하늘, 물색, 터어키, 옥, 인애, 우울, 소극적, 계속, 냉담, 고독, 투명, 비오는 날, 차가움, 불안,걱정을 식히는 데, 마음을 가라앉히는 데, 종기, 마취성,하늘, 소극적, 냉담, 고독, 서늘함, 추위
	청색은 하늘과 바다를 대표하는 색이며 충성의 의미를 내포한다. 청색은 젊은이들이 가장 선호하는 색인데 청바지의 예에서 알 수 있듯이 젊은이들은 색이 바래 저 가는 청바지를 청춘의 고유 물로 여기기도 한다. 청색은 노동의 상징이기도 한데 다른 색보 다 때가 덜 타 보이기 때문이다. 그러나 청색은 고독과 빈곤의 상징 색이기도 하다. 피카소가 소위 청색시대에 선보인 옹크린 여인]에서 볼 수 있듯이 여인이 침울한 감정이 분위기로 전해온다.
남 색	차가움, 추위, 깊은 물, 깊은 계곡, 정숙,
보 라	창조, 우미, 신비, 예술, 고귀, 우아, 공허, 실망, 부활제, 상품, 신전, 신앙, 신성,중성색, 예술감, 신앙심을 유발시키는 데 창조, 예술, 신비, 우아, 위험, 공허, 신앙
자 주	애정, 연모, 술, 창조적,심리적, 정서
흰 색	순수, 청결, 소박, 순결, 신성, 정직, 흰옷, 눈, 흰 종이, 설탕, 흰 모래 머리를 씻는 집의 벽, 고독감을 일으키는 데,순수, 청결, 소박, 순결, 신성, 경직, 눈, 정직
회 색	겸손, 우울, 중성색, 점잖음, 무기력,우울한 분위기를 만드는 데 회색은 지성의 상징으로 쓰이거나 반대로 혼돈이나, 흑도 백도 아닌 불분명함의 상징으로 쓰이 기도 한다.

보석 및 귀금속

장식으로 오래가는 보석과 귀금속은 여러세기동안
부적으로 이용되어 오면서 풍부한 상징적 연관성을 획득하게 되었다. 예를들어
연금술은 비금속을 금으로 변환시켜줄 현재의 돌을 찾는 데 중점을 둔 것이고
점성학 에서 황도대의 각좌는 그 속성을 상징하는 탄생석을 갖고있다

청금석 : 신의 가호, 성공과 재능의 표시, 이타적 사랑, 동정심, 통찰력,
눈의 질병을 치유, 창공

마노 : 세속적 성공과 행복

흑마노 : 용기, 변영, 활력

적마노 : 건강, 장수, 영성

진주 : 달, 여성적인것, 숨겨진 지식, 비의적 지혜, 인내심,
순수, 평화, 슬픔 혹은 기쁨의 눈물

금 : 태양, 신의 교화, 순수, 남성성, 불멸, 지혜

달 : 여성성, 처녀성, 죄를 씻어낸 영혼,
(기독교에서 은은 그리스도를 팔아넘기는것을 상징했다.)

옥 : 완벽함, 불멸성, 마술적 능력

루비 : 왕의 신분, 힘과 열정, 화성
(어떤이들은 루비를 정신병의 치유제로 여겼다고 합니다.)

에메랄드 : 지혜, 신념, 목성

다이아몬드 : 영구성, 부패시킬 수 없는 성질, 태양과 빛, 그리스도

사파이어 : 하늘의 푸른색, 거룩한미덕(진리, 목상, 순결)
연금술사는 이것이 독을 가진 짐승에물린 상처를 치료한다고 믿었다고 한다

점성술

점성술이란

천상의 돌발적인 현상이 지상에 미치는 영향을 논하는 학문으로,
천계의 변화가 지상에 영향을 미친다는 천변점성술과
그리스에서 시작된 개인이 태어난 때의 해 달 행성들의 위치 관계에 따라
개인의 운명을 점치는 속명점성술이 있다.
고대에는 점성술과 과학적 천문학이 분리되지 않은 상태에서 발달하였다.
서양의 근세 천문학은 점성술을 타파함으로써 시작되었으나
천문학 혁명의 주역이었던 케플러까지도
점성술로 생활을 꾸렸을 정도로 17C까지 점성술이 성행하였다.
하지만 그 후 지구가 행성임이 알려짐으로써 천문학은 크게 발전하는등
우주의 중심과 우주의 구조가 바뀌었지만
점성술은 그 세세한 부분에 이르기까지 그리스시대 이후로 거의 달라지지 않았다.

점성술의 기원

점성술은 그 기원이 오래된 것으로
서양에서는 바빌로니아의 신관들이 뛰어난 점성술의 권위자였으며,
천공의 현상과 지상의 일들을 논리정연하게 결부시키는 방법을 정립시키고 있다.
해와 달의 정연한 운동을 보고
우주에는 법칙과 질서를 지배하는 어떤 힘이 존재한다고 생각했고,
동시에 모든 천체는 신성하며 전능한 힘이 있다고 여겼다.
바빌로니아에서 BC 2000년경부터 별자리가 통용되기 시작하였고,
BC 6C경에는 황도 12궁의 지식이 완성되었다.
이 황도 12궁의 지식이 점성술에 매우 중요한 역할을 하게 되었다.
이처럼 점성술이 발달한 바탕에는
천공에 대한 신앙과 과학적인 천문지식이 모두 필요했다
(고대와 근세의 천문학자들은 천문학자이면서 점성술사이기도 했다).
이들은 해와 달외에 5개의 행성도
신성한 힘을 지니고 있는 유력한 신이라고 생각했고,
항성의 밝기변화 혜성의 출현 및 일식등
특수한 현상을 대상으로하여 갖가지 다양한 점성술이 생겨났다.

-점성술에서 각 행성의 의미-

점성술에서 중요한 것은 행성이다.
 별자리(궁)는 시계의 문자판 역할을 하고,
 행성은 각각의 고유한 영향력을 갖는다.
 그리고 행성의 상호관계는 가장 중요한데,
 정반대에 위치할 때는 충돌 또는 곤란을 의미하고,
 겹친 위치에 올 때는 조화를 의미한다.

태양: 창조력, 자기통합

달: 본능, 감수성

수성: 통신

금성: 동정심, 쾌락

화성: 의지력, 자기주장

목성: 열광, 발전, 재산, 명예, 아름다움

토성: 규율, 책임, 가난, 불행

-10대 행성과 상징 -

	태양(주기 : 365일) - 사자자리 일요일, 밀, 월계수, 라벤더, 오렌지, 사프란, 심장, 동맥, 눈, 황금, 밝은 노랑, 빨강, 황금색, 무한대, 의지, 성장, 양(+), 활동, 빛, 열, 능력, 힘, 에너지, 생, 영광, 군임, 성공, 스타, 따뜻한 것, 사랑, 창조, 남성, 아버지, 남편, 자식, 충성, 솔직, 관대
	달(주기 : 28일) - 계자리 월요일, 가지, 오이, 호박, 멜론, 수박, 갈대, 위장, 대장, 소장, 은색, 흰색, 블론드 색, 노랑, 연녹색, 염기, 침울, 가재, 변덕, 수정, 숨김, 밤, 여성, 음(-), 신비, 미스터리, 잠, 임신, 감정, 대중, 국민, 민주주의, 돈, 비옥, 바다, 여행, 어린 시절, 어머니, 부인, 큰언니, 사회생활, 상업, 상상력, 모성애, 가족, 집, 유명
	수성(주기 : 335일) - 쌍둥이자리, 처녀자리 수요일, 아카시아, 치커리, 양배추, 개암나무, 솔로몬의 인장, 차, 클로버, 팔, 다리, 손, 혀, 신경, 수정, 다양성, 혼합, 영리, 능란, 다면, 주변인물, 차녀, 차남, 막내, 공부, 청춘, 문학, 편지, 메시지, 책, 자전거, 오토바이, 수련생, 언어, 간교, 동요, 알파벳, 단거리 여행

	금성(주기 : 1년 1개월) - 황소자리, 천칭자리 금요일, 레몬, 감초, 시금치, 난초, 라일락, 백합, 팬지 꽃, 목, 좌골부위, 젖꼭지, 배, 여성 성기, 구리, 흰색, 녹색, 분홍, 노랑, 부드러움, 환대, 동정심, 감성, 감정, 육체, 관능, 쾌락, 소유, 여성(어머니, 부인), 애인, 연인, 결혼, 관계, 매력, 사교성, 아름다움, 협력, 제휴, 계약, 유흥장, 무도, 극장
	화성(주기 : 2년) - 양자리, 전갈자리 화요일, 마늘, 사슴 뿔, 고사리, 금작화, 박하, 겨자, 양파, 후추, 담랑, 귀, 남성의 성기, 철, 강한 빨강, 피 빛, 매운 맛, 초조, 안달, 격렬함, 남성적, 확장, 발랄한 힘, 성기 발기, 영기, 호전적, 역동적, 투쟁, 전쟁, 공업, 경쟁, 폭력, 신속, 연소, 위험, 난폭, 충동성, 무모, 경솔
	목성(주기 : 12년) - 사수자리, 물고기자리 목요일, 알로에, 사탕무우, 앵두나무, 버들, 플라타너스, 살구나무, 깨, 딸기, 바이올렛, 간, 홍곽, 정맥, 근육, 주석, 맑은 사파이어 색, 솔직, 충직, 지성, 지배적, 성숙, 법, 정의, 종교, 훈장, 중산층, 성공, 교육, 학문, 명예, 부, 판사, 스포츠, 게임, 행운, 고용, 오버 액션
	토성(주기 : 29년 6개월) - 산양자리, 물병자리 토요일, 선인장, 전나무, 무화과, 나무 이끼, 담배, 버들, 뼈, 방광, , 귀, 비장, 납, 검정색, 어두운 색, 영양, 냉정, 숙고, 사려, 시간, 경험, 지체, 칩거, 지혜, 노인, 노령기, 위축, 신중, 실패, 추락, 적, 고독, 과학, 학문, 행정, 선조, 제한, 제약, 독신, 은둔자, 승려, 군수
	천왕성(주기 : 84년) - 쌍둥이자리, 물병자리 토요일, 수요일, 종아리, 다리, 발목, 신경계통, 피, 림프액 순환, 경련, 유체, 발전, 대변화, 발명, 공간, 독창성, 괴벽, 충동, 참신성, 현대적 발명, 무선전신(전화), 텔레비전, 인터넷, 전기, 전자, 개척자, 혁명, 사회주의, 철도, 자동차, 비행기, 로켓, 영화, 협회, 조합, 천재
	해왕성(주기 : 165년) - 사수자리, 물고기자리 수요일, 목요일, 발, 발가락, 신경, 바다, 물, 약품, 독약, 향정신성 약품, 시, 음악, 영감, 신앙, 미학, 복잡 미묘, 배신, 불법, 회피, 도주, 이별, 의심, 회의, 악, 고통, 담배, 광기, 사진, 정탐, 신비, 숨겨진 것, 비밀, 점, 알콜, 에테르
	명왕성(주기 : 250년) - 전갈자리 화요일, 브로콜리, 셀러리, 양배추, 겨자, 마늘, 후추, 아보카도, 무화과, 산딸기, 딸기, 만다린(귤), 건포도, 개암, 성, 섹스, 질투, 총명, 공격적, 고집, 의지, 죽음, 재생, 부활, 바이러스, 남녀의 성기, 직장, 향문, 철, 검붉은색, 주홍, 지옥, 지하, 잠재의식, 어둠, 악마, 마술, 신비, 비밀, 정탐, 부식, 말년의 부, 발기, 뱀, 파괴, 재생, 증오, 독기, 범죄학, 자학, 자기파괴.

황도 12궁
점성에 사용되는 경우의 별자리는 '궁'이라 한다. 춘분점을 기점으로 하여 황도 전체 둘레 360도를 12등분하여 12개 궁을 설정하였다.

백양 자리 (3월 21일 - 4월 2일) (Aries) 화성, 화요일,	머리, 얼굴 윗부분 뇌하수체
 동쪽, 머리, 적혈구, 피, 철, 빨강. 행동, 시작, 남성, 도약, 정열적, 주장, 전위, 개척자, 용기, 봄, 발전, 활동, 의지, 욕망, 솔직, 과감, 전진, 정복, 힘	
이 별자리는 불의 속성을 지니며 “행동과 기운”을 의미한다. 양자리 사람들은 은 늘 움직이고 있다. 그들은 변화를 요구한다. 그들은 애처럼 굴고 독립심이 강하며 용감하고 지도자의 자질을 지니고 있을 수 있다. 양자리의 심벌마크는 양의뿔과 나무순이 피어나는 모양을 본뜬 것. 용기, 행동력 나타냄 인간의 유형 ⇨ 전사, 개척자, 생존자, 무모한 자	
황소 자리 (4월 21일 - 5월 20일) (Taurus) 금성, 금요일	얼굴 아랫부분, 목 인후부, 성대, 갑상선
 청각, 목, 목청, 목덜미, 구리, 청동, 녹색, 소유, 번식력, 일, 끈기, 인재, 수동성, 여성적, 고집, 완만, 부, 탐욕, 안정, 화냄, 물질적, 향락, 이해관계, 돈, 부동산, 은행	
이 별자리는 흙의 속성을 지니며 물질주의, 육체성, 관성 등을 의미한다. 황소자리 사람들은 열심히 일하며 일용할 양식을 벌고 노동의 결실을 만끽할 수 있다. 반면 그들은 게으르고 무신경하며 완고하고 방종할 수도 있다. 소자리의 심벌마크는 소의 얼굴을 디자인한 것으로 온화함과 솔직함을 나타냄. 평화와 조화를 추구함 인간의 유형 ⇨ 농부, 조각가, 건축가, 은행가	
쌍둥이자리 (5월 21일 - 6월 21일) (Gemini) 수성/천왕성, 수요일,	어깨, 팔 견갑골, 허파, 흉선
 팔, 폐, 수은, 밤색/회색/노랑, 두 가지 가능성, 쌍둥이, 알파벳, 총명, 피상적, 청춘, 문학, 지성, 공부, 망설임(선택의 어려움), 이중성, 합리적, 대화, 언론, 소설, 책, 저널리즘	
이 별자리는 공기의 속성을 지니며 정신적인 면이 강하다. 쌍둥이자리 사람들은 생각과 공상이 깊고 피상적이며 매력이 있다. 그들은 속임수를 좋아하고 다소 불안정하며 화제가 무엇이건 수다 떠는 것을 좋아한다. 쌍둥이자리의 심벌마크는 로마숫자의 (2)를 나타낸 것. 두사람의 다른 두뇌와 마음을 의미함 인간의 유형 ⇨ 교사, 전달자, 운송업자, 고지자	

게자리(6월 22일 - 7월 22일) (Cancer)달, 월요일,	거해궁/ 젓가슴 위, 간, 유선
	북쪽, 손, 말, 무언(침묵), 위장, 소화기관, 은빛, 돈, 가족, 유산, 임신, 감성, 상상력, 영감, 내면성, 로맨틱, 가정, 추억, 과거, 다산성, 유명, 민주주의, 바다, 매트릭스, 군중, 정치가, 대표, 역사가, 점성가, 적응(력), 불안정, 변덕
물의 속성을 지니며 감정, 직관, 양육, 감수성, 관심 등을 의미한다.	
게자리 사람들은 대지의 어머니라고 부른다.	
그들은 가정생활, 부동산, 안전성 등을 좋아한다.	
게자리의 심벌 마크는 아이를 안은 여자를 나타냄.	
어머니의 부드러움과 보호를 의미.다정함이 넘침	
인간의 유형 ⇨ 어머니, 부녀자, 영양사, 서민	
사자자리 (7월 23일 - 8월 22일) (Leo)태양, 일요일,	사자궁/ 등 심장, 흉추
	심장, 가슴, 금, 황금색, 충만, 에너지, 휘광, 빛, 영광, 고상함, 기사도, 제왕, 왕도, 관대, 이상적 사랑, 광사, 성업(聖業), 성실성, 순수함, 정중함, 환대, 폭군, 아첨/아양, 탕진, 치세, 군임, 수장, 창조, 단일성, 일관성
이 별자리는 불의 속성을 지니며 기운과 행동을 의미한다.	
사자자리 사람들은 남들의 주목, 박수, 관심 등을 원한다.	
그들은 기대가 너무 커 대개는 실망을 한다.	
이 별자리는 자아를 나타내며 황도 12궁중에서 가장 힘이 강한 것으로 알려져 있다.	
사자자리의 심벌마크는 사자의 꼬리를 디자인한 것.썩썩한 생명력과 명예를 나타냄.	
인간의 유형 ⇨ 왕, 어린이, 광대, 행위예술가	
처녀자리(8월 23일 - 9월 22일) (Virgo) 수성, 수요일,	처녀궁/ 아랫배, 손 소장, 비장, 췌장
	장기, 수은, 혼합색(회색, 밤색, 녹황색 등), 분석, 합리성, 자기본위, 건조, 일, 프롤레타리아, 종속, 실용적, 겸손, 비판, 분류, 사무실, 의학, 약학, 건강문제, 화학, 공무원, 여성적, 폐쇄적, 신비, 처녀성, 불모성, 곤충, 작은 동물, 독신, 노력, 헌신, 제약, 과학, 재간
흙의 속성을 지니며 육체적인 것, 물질적인 것, 고집 등을 의미한다.	
처녀자리 사람들은 황도의 노동자들이다.	
그들은 건강과 관련된 일에 종사하기도 한다.	
그들은 비판적이고, 다른 사람을 판단하며 완벽주의 성향이 강하다.	
그들은 일을 할 때 언제나 결함을 찾아 나서고, 다른 사람에게 실망하는 경우가 많다.	
처녀자리의 심벌마크는 처녀의 아름다운 머리카락을 나타낸것.젊음과 청순함을 의미.	
인간의 유형 ⇨ 실무가, 노동자, 봉사자, 장인	

천칭자리 (9월 23일 - 10월 22일) (Libra)금성(비너스), 금요일,		천칭궁 / 허리, 골반 콩팥, 부신, 난소	
	척추, 허리, 방광, 전립선, 구리, 녹색, 보라색, 터키 옥 , 균형, 조화, 판단, 한결, 정의, 법, 협조, 결혼, 계약, 절충, 비폭력, 불의, 중재, 거간, 평화, 전쟁,		
이 별자리는 공기의 속성을 지니며 정신적이다. 천칭자리 사람들은 공평함, 정의, 친구, 연인 등을 추구한다. 그들은 사랑 그 자체를 사랑하는 경향이 있다. 그들의 삶은 균형을 이루지 못하고 있기 때문에 추구하는 바를 찾지 못할 때가 많다. 그들은 다른 사람들을 공평하거나 정당하게 대하지 못한다. 그들은 창조적이다.			
천칭자리의 심벌마크는 수평을 나타내고 있음.평화·공평·지성이 균형을 이룬상태			
인간의 유형 ⇨ 중재자, 동반자, 예술가, 재판관, 외교관			
전갈 자리(10월 23일 - 11월 21일) (Scorpio)화성, 명왕성, 화요일,		전갈궁/ 생식기, 항문 배설기관, 성선	
	남녀의 성기, 직장, 항문, 철, 검붉은색, 주홍, 밤색에 가까운 붉은색, 성, 지옥, 지하, 잠재의식, 어둠, 숨은 힘, 악마, 마술, 신비, 비밀, 정탐, 죽음, 분해, 부식, 말년의 부, 애정의 갈등, 구태, 발기, 뱀, 박테리아, 파괴, 재생, 질투, 증오, 독기, 전략적, 범죄학, 자학, 자기파괴		
물의 속성을 지니며 강렬하고 소유욕과 질투심이 강하며 성적이고 감정적이다. 그들은 감정적으로 격렬하고 예민하며 감정적이다. 그들은 다른 사람의 돈이나 재산을 다루는 것을 좋아한다. 전갈자리 사람들은 아주 강력하여 “죽음의 독침”을 품고 다닐 수도 있는데, 살아가면서 변신을 꾀할 필요가 있다.			
별자리명: 전갈자리 의미: 유산, 죽음 성: 여			
전갈자리의 심벌마크는 전갈의 모습을 나타냄.삶과 죽음,감춰진 에너지를 의미			
인간의 유형 ⇨ 탐정, 외과의사, 장의사, 최면술사			
사수자리 (11월 22일 - 12월 20일) (Sagittarius)목성(주피터),해왕성, 목요일,		인마궁 / 엉덩이, 허벅지 좌골신경, 선추	
	허벅지, 궁둥이, 간, 동맥, 주석, 하늘색, 코발트 색, 구보, 질주(말의), 스포츠, 달리기, 내기, 운동장, 신앙, 숭고, 예언, 법, 성전, 성직자, 희생, 외국, 식민지, 도로, 다리, 성숙, 철학, 애타주의, 교수, 탐험가, 고문, 의사, 관대, 풍요		
이 별자리는 불의 속성을 지니며 행동과 기운을 의미한다. 이 별자리는 자유로움을 상징하여 염소자리 사람들은 배낭 하나 매고 세계를 여행하고 여러 사람들과 어울리며 새로운 철학을 배우고 고등 교육을 받을 수도 있다. 그들은 도덕적 원칙을 그 순간에 세우며 인간관계를 오랫동안 유지하는 경우가 드물다.			
별자리명: 궁수자리 의미: 철학, 종교 성: 남 행성: 목성			
사수자리의 심벌마크는 하늘을 날아가는 화살 모양을 나타냄.			
자유롭게 어디든 날아갈듯한 성격을 의미.			
인간의 유형 ⇨ 법률가, 종교가, 철학자, 여행가, 전도사, 집시			

염소자리 (12월 21일 - 1월 19일) (Capricorn)산양 자리,토성, 토요일,		(마갈궁),무릎, 관절, 피부 뼈, 결합조직, 손발톱, 담낭, 피지선	
	뼈, 무릎, 관절, 낚, 검정색, 보라색, 근검, 인색, 겨울, 골격, 해골, 노쇠, 노년, 고독, 시간, 깨우침, 입문, 가난, 질서, 방법론, 경제, 농업, 실현, 인내, 끈기, 근면, 카스트, 정확성, 정부, 요직, 노인, 유경협자, 현자, 부동산, 산, 등산, 금강석, 탄소		
이 별자리는 흙의 속성을 지니며 육체적이고 물질적이다. 모든 염소자리 사람들은 성공에 대한 욕망이 강하다. 그들은 사회생활을 성공적으로 영위하려 하며 돈과 물질적인 재산을 탐낸다. 그들은 삶에서는 이러 한 것들이 가장 중요하다. 불행히도 염소자리 사람들은 앞서기 위해서라면 무엇이든 할 수 있기 때문에 불법적인 일이라도 서슴지 않을지도 모른다. 그들은 끈질기기도 해서 그만큼 성공하기가 더 쉽다.			
별자리명: 염소자리 의미: 직업 계절: 겨울 성: 여 염소자리의 심벌마크는 야산을 뛰어오르는 염소의 모습을 나타냄. 끈기와 숨어있는힘, 노력을 의미 인간의 유형 ⇨ 아버지, 정치가, 관료, 관리자			
물병 자리(1월 20일 - 2월 18일) (Aquarius) 천왕성, 토성, 토요일,		보병궁/ 발목, 복사뼈 순환기계통, 부갑상선	
	신경, 혈관, 정맥, 종아리, 발목, 심장 리듬, 낚, 구리, 복합색(흰색, 회색, 하늘색 등), 애타주의, 동정심, 과학, 미래, 공간, 형제애, 박애, 신지식 물결, 인터넷, 복지, 사회사업,발명, 혁신, 우정, 발견, 자동차, 엔진, 항공, 로켓, 철도, 전신 전화, 국제기관, 국제조약, 교류, 독창성, 이상향, 무질서, 무정부주의, 폭발, 혁명, 파괴, 불안정, 불균형, 현대		
이 별자리는 공기의 속성을 지니며 정신적이다. 형제애, 친구, 희망, 소원 등을 의미한다. 물병자리 사람들은 독창적이고 대체로 긍정적이며 인류를 위해 봉사하고 사람들을 도우려 한다. 우리는 물병자리 시대의 문턱에 와 있는데, 새로운 시대에는 모든 사람들이 평화와 형제애를 느끼기를 바란다.			
별자리명: 물병자리 의미: 친구 성: 남 행성: 토성 물병자리의 심벌마크는 흐르는 물의파도모양을 디자인 한것. 넘칠만큼 풍부한 지식을 의미. 인간의 유형 ⇨ 발명가, 천재, 대중 지도자, 망명자			
물고기 자리(2월 19일 - 3월 20일) (Pisces) 해왕성, 목성(슈피터), 목요일,		쌍어궁 / 발 체액, 누선, 임파선, 송과선	
	발, 기관자, 폐, 장기의 유기물 액체, 주석, 검푸른 색, 한정되 않은 것, 무한대, 우주의 신비, 신앙, 숨겨진 것, 신비주의, 신비학, 비전(학), 비의, 수난, 배신, 희생, 도피, 포기, 우유부단, 미신, 독직, 사기, 알콜, 사진, 종교, 유류, 음료		
물의 속성을 지니며 감정적이고 감각적이며 창조적이고 매우 심령적이다. 물고기자리 사람들은 재능을 표출할 것이 많아 치료사나 조력자가 될 수 있고 예술과 공예와 같은 창조적인 직업에 종사하기도 하며 피해자 또는 순교자가 되기도 한다.			
별자리명: 물고기자리 의미: 장애, 적 성: 여 행성: 목성 물고기자리의 심벌마크는 두개를 서로 이은모양을 나타냄.전혀 다른 두 성격을 의미함. 인간의 유형 ⇨ 수도사, 은둔자, 몽상가, 영매, 예술가, 죄수			

타로와 12궁도와의 관계

	백양자리 (양력 3월 21일 - 4월 20일): 양, 불, 화성, 명왕성 행동, 충동, 지휘, 권위, 격렬, 열, 과열, 의지, 야망, 열광, 정열, 이니시어티브, 도발적 인체의 머리 부분 따로 아르칸: V 교황	
	황소자리 (4월 21일 - 5월 20일): 음, 땅, 금성 안정, 조용함, 생산성, 집념, 인내, 정직, 침착, 물질주의, 행동이 느림, 고집, 사랑, 돈 인체의 목, 입 따로 아르칸: I 마술사	
	쌍둥이자리 (5월 21일 - 6월 21일): 양, 공기, 바람, 수성 교제, 기동성, 근거리 여행, 언어, 초등교육, 호기심, 독서, 언론, 영리함, 불안정, 동요, 산만함 인체의 심폐기능, 두손, 두팔 따로 아르칸: VII 수레	
	게자리 (6월 22일 - 7월 22일): 음, 물, 달다 산성, 가정, 전통, 역사, 집착, 상상, 감성, 영감, 사교성, 기억력, 바다, 어머니, 과거 인체의 위장, 유방 따로 아르칸: VIII 황제	
	사자자리 (7월 23일 - 8월 22일): 양, 불, 태양 고상함, 자존심, 지배, 지휘, 과열, 기사도, 우월심리, 극장, 예술, 가정, 창작 인체의 심장, 눈, 등뼈, 골수 따로 아르칸: XI 힘	
	처녀자리 (8월 23일 - 9월 22일): 음, 땅, 수성 수확, 헌신, 상식, 치료, 의료, 의약품, 질서, 청결, 건강, 수줍음, 꼼꼼함, 종속 인체의 장, 간, 담낭 따로 아르칸: III 황후	
	천칭자리 (9월 23일 - 10월 22일): 양, 공기, 바람, 금성 정의, 평화, 균형, 이상세계, 자유직업, 법, 계측기, 매력, 미적 감각, 패션, 화려함 인체의 허리 및 골반, 신장, 부신 따로 아르칸: VIII 정의	
	전갈자리 (10월 23일 - 11월 21일): 음, 물, 화성, 명왕성 죽음, 씨앗, 짝, 공격적, 부활, 재생, 과학적 호기심, 집중력, 침투, 단호, 내성적, 회의, 성적 강박관념 인체 비뇨기관, 생식기관, 대장, 항문, 코파로 아르칸: XII 매달린 남자	
	사수자리 (11월 22일 - 12월 20일): 양, 불, 목성 고등교육, 종교, 해외, 해외여행, 식민지 사업, 휴머니즘, 정신문화, 경마, 행운, 모험, 관대, 낙관 인체의 허벅지에서 무릎까지 부분, 동맥, 간 따로 아르칸: VI 애인	

	산양자리 (12월 21일 - 1월 20일): 음, 땅, 토성 권력, 야망, 행정, 정부, 실용성, 지중, 진지성, 인색, 근검절약, 절제, 비관주의, 냉정 인체의 뼈, 무릎, 관절, 살갓, 모발 따로 아르칸: VIII 은둔도사	
	물병자리 (1월 21일 - 2월 18일): 양, 공기, 바람, 천왕성 지식, 박애, 과학적 호기심, 첨단과학, 자유분방, 통신, 협회, 사회정의, 애타주의 인체의 다리 종아리, 등맥, 피 따로 아르칸: II 여자교황	
	물고기자리 (2월 19일 - 3월 20일): 음, 물, 목성, 해왕성 자비, 감성, 영감, 헌신, 희생, 종교, 은근, 알콜, 나태, 병원, 감옥, 음모, 스파이, 영상, 영적 세계 인체 감성, 무의식, 잠재의식 등 심령적 기능, 발 따로 아르칸: X 운명	

10대 행성

	태양 : 사자자리의 군주 따로 아르칸: XVIII 태양, X 운명, XI 힘, XVI 신전		달 : 게자리의 군주 따로 아르칸: II 여자교황, XVIII 달
	수성 : 쌍둥이자리와 처녀자리 군주 따로 아르칸: III 황후, VI 지침/애인, VII 수레, XVIII 태양		금성 : 황소자리와 천칭자리 군주 따로 아르칸: II 여자교황, III 황후, VIII 정의, XVII 별, XXI 세계
	화성 : 백양자리와 전갈자리 군주 따로 아르칸: I 마술사, XI 힘, XVI 신전		목성 : 사수자리와 물고기자리 군주 따로 아르칸: III 황제, V 교황, VI 애인, XV 악마, XXI 세계
	토성 : 산양자리와 물병자리 군주 따로 아르칸 : III 황제, VIII 은둔도사, XIII 시류		천왕성 : 물병자리의 군주 따로 아르칸: 0 나그네, XIII 시류, XVI 신전, XX 선고
	해왕성 : 물고기자리의 군주 따로 아르칸: XII 매달린 남자, X 운명		명왕성 : 전갈자리 군주 따로 아르칸: XII 매달린 남자, XIII 무명씨, XVI 신전

♡ 각 별자리별 사랑 스타일 ♡

물병자리

다정하고 좋은 매너로 상대방을 처음 본 순간부터 끌어당기게 하는 매력이 있다.
그러나 그들은 사랑에 빠진다고 해도 자기만의 영역은 침해받지 않길 원한다.

물고기자리

로맨틱하며 상대방을 기쁘게 해주기 위해 항상 노력하는 스타일이다. 또한 그들은
사랑받고 있다는 사실만으로도 그들의 문제거리나 불행을 잘 헤쳐나가는 힘을 얻기도 한다.

양자리

양자리는 마음에 드는 상대를 쫓아다니기도 하지만 누가 자신을 쫓아다니는건 못 참는다.
상대방에 대한 소유욕으로 이끌거리지만 상대방이 자신을 소유하려하면 이해를 못한다.

황소자리

현신적이며 한결같은 스타일인 황소자리는
자신의 사랑을 받아들이는 상대방에게 약하지만 배신하면 절대 용서하지 않는다.

쌍둥이자리

쿨해 보이기도 하는가하면, 거리를 유지하려는듯 찢찢맞아 보이기도 한다.
사랑에 있어서는 합리적이어서
열렬한 감정 표현은 자제하려한다. 아주 민감해서 상처받기 쉽다.

게자리

첫눈에 반하는 경우는 드물다. 자신이 거부당할까봐 두려워하며 상대방부터 비판받거나
빈정거리는 말을 들으면 깊이 상처받고 움츠러든다. 집착하는 면이 강하다.

사자자리

사랑에 빠지면 로맨틱해지며 더욱 태도가 당당해지고 때로는 예의바르고 고상해지기도 한다.
사랑하는 이에게 정중하게 대하여 상상 그 (또는 그녀의) 편이 되고자 한다.

처녀자리

둘의 사이가 다른 사람의 입방아에 오르내리는 것은 질색!
질투에 불타거나 하는 경우는 드물며 둘 사이가 깨지지 않도록 항상 조심한다.

천칭자리 상대방에게 상처가 되는 말이나 행동은 하지 않으려고
노력하며 상대방에 대한 배려가 관심도가 굉장히 높다.

전갈자리

상대방에게 아주 폭 빠져있다.
자석처럼 상대방의 마음을 끌어당기는 동시에 소유욕 또한 강하다.
알게 모르게 상대방에게 의존하는 경향이 많다.

사수자리

사랑하는 사람에게 매우 정직하게 자신을 보인다. 사랑을 하면
"나! 너무 행복해요!"를 얼굴에 다 들어내놓고 다닐 정도로 감정을 숨기지 못한다.

염소자리

상대방에게 접근할 때 매우 신중하고 느리다. 장난으로
상대에게 접근하지는 않으며 사랑한다는 말을 아낀다. 하지만 상대방을 배려할 줄 안다.

메이저

알아보기

O 나그네 (LE MAT/THE FOOL)



22장에 속하면서도
메이저 아르칸에서는 제외되는 특성을 갖는다,
개가 왼쪽다리를 물든 말든
나그네의 얼굴은 오른쪽 하늘을 바라보고 있다,
오른쪽은 미래를 뜻한다,
하늘을 향한 시선은
그가 영적이고 미래 지향적임을 암시한다,
왼쪽은 과거 옛것에 신경을 쓰지 않는다 .
발밑의 구름은 그의 길이 허황될수 있으니
주의 하라고 말하고 있다

-타로 카드의 첫 번째에 나오는 것으로서
새로운 출발을 나타낸다.
마치 우리가 자신을 알기 위하여 타로를 하듯이,
자신을 발견하기 위하여 여행을 출발하려는 이미지이다.

점성학에서 천왕성과 관련을 갖는데 비현실적인 엉뚱함과 독창성,
갑작스런 충동이 나그네를 천재 아니면 바보로 만든다,
왕실의 광대 사순절 축제의 임시 왕을 유래로 하는
나그네는 축제가 끝나면 환상을 깨고 길을 떠나야 한다
다음 마을에서 정착 할수도 있지만 자유롭게 떠돌지도 모른다,
그는 색다르지만 폴사납고 기발하지만 혼자만의 관념에 사로 잡혀 있어
개마져 그를 따르지만 상관없는 얼굴이다.

긍
정
적

모험의 시작, 의욕, 감격, 독창력, 새로운 기회, 진화 되는 사람, 기쁨 ,
열광, 심취함, 무한한 가능성, 걱정, 탈보수적, 비전통적, 진실탐구, 비상식적,
예상하지 못한일.변동기, 현재 이순간, 자연스러움.구도자, 익살꾼, 예언자,
모험가, 여행가, 시대를 앞선사람, 외국, 성지라는뜻을 내포하고 있다,

부
정
적

불안정함, 불확실함, 성급함, 발광, 미치게 함, 집념에 사로 잡힘. 바보짓,
깊은생각없이 일을 추진함. 경박함, 충동적인, 괴사적임, 터무니 없는 지출,
우스꽝 스러운 행동, 세부사항에 무신경함, 무분별함, 우유부단함,
유동적인 상황, 불안전함 선택, 잘못된 결심, 망설임, 제어되지 않음.
거리낌이 없음, 무절제함, 폭음 폭식, 고립됨, 돌발사건, 과대망상,
미완성, 비합리적, 오래지속되기 힘들 등이 있다.

I 마술사 (LE BATELEUR/THE MAGICIAN)



출발호조, 독창성이 있다.
발견적, 새로운 계획으로 성공한다.
상상력이나 아이디어를 살리면 좋다.
사랑이 시작된다. 느낌이 맞는 상대,
언제나 새로운 연인사이, 이성에게 인기있음.

지수화풍

네 원소를 뜻하는 네모난 탁자에 판을 벌여놓고 있다
오른손의 도토리는 고대 드루이드교의 사제나
마법사라는 상징이고 왼손의 막대기는 직관으로
사물을 변형시키는 능력을 암시한다.
그는 삶의 입구(일에 초입에 서서) 열기와 창의성으로 솜씨발휘를
하라고 한다.
감정 집착이 없이 이기적인 사기꾼일수도 있지만 냉정하고
사실적이며 비판적인 그는 상인과 메신저의 대변인이다.
-타로 카드의 두 번째 이면서, 최초로 번호가 붙는 카드이다.
-머리에는 영원의 상징이 있으며, 마법의 책상에는 연금술사의
근본적인 요소(地·風·火·水)를 상징하고 있다

점성학에서 화성과 수성과 연관성을 갖는다

그는 저돌적이며 직설적으로 시작을 주도하는 화성과 민첩하고 영리하며
호기심이 왕성한 수성을 닮았다. 다리가 세 개뿐인 탁자는 불안정하여
쉽지않은 진행을 암시하지만 그는 잠재력이 풍부하고 교활하기도 한 수완가여서
어떤 요술을 부릴지 예상하기 어렵다,

왕성한 추진력, 출발, 잠재능력, 행동개시. 풍부한 창의성, 재능의 최대발휘,
자신감, 숙련됨. 교묘함, 대담함, 배짱, 손재주, 민첩성, 윤통적 사고,
자기관리, 설득력, 결단력, 짧고 분명함, 만남, 남을 부리려는 경향, 사실적,
합리적, 커뮤니케이션, 10대, 달변가, 비지니스, 활발한 이동. 한분야를 이룸,
도심지, 극장가, 상인, 기술자, 연수생, 초보자를 뜻한다,

마술사가 안좋게 작용할경우 지적인 깊이가 없는

그의 변화 무상함은 산만함과 위선으로 작용한다,
힘의 분산, 조급함, 속임수, 사기, 험잡꾼, 책략, 음험함, 약한의지력,
우유부단, 어리석은 말이나 행동, 사악한 기운에 동참함, 파괴적기술,
애늑은이. 얕은지식, 말뿐인 계획, 냉담함, 비정함, 이기적, 꼬이는일,
능력부족, 착각, 허위, 짧은노력, 불길한 종말의 시작, 부적당함,
불확실함, 지연됨. 사회적인 불안

II 여자교황 (LA Papesse/THE Papesse)



교황의 삼중관을 쓰고
열린 휘장아래 보이지 않은 권좌를 앉아
비전의 문서를 펼쳐보인다
이중의 십자가를 가슴에 두르고 영적인 가르침을 전달하는 그녀는
깊은 지식과 훈련을 쌓고
예정된 일이나 행하라고 중용한다
너그러운 그녀는 대립관계도 협력관계로 돌리고
바라는 것은 우아함과 지혜를 발휘하여
손에 넣는다 불화와 폭력을 혐오하나
그일이 복잡하고 힘들때는 몸을 사릴지도 모른다

신비로운 존재의 기운이
화려한 커튼을 통해 암시되고 있고,
상반되는 힘의 적절한 조합으로 인해 이 여자교황은
심령적 능력이 월등한 사람으로 추정된다.
온몸을 감싸는 옷은 그리 개방적으로 느껴지지 않고,
차분하고 비밀스럽다.

점성학에서 금성, 달과 연관된다. 아름다움과 풍성함,
아낌없는 사랑을 베푸는
그녀는 고대 모권제 문명의 지혜를 간직한 대지의 여신이다,
할머니로 변신한 여신은 통찰력있는 시선, 명석함과 자비심,
계획성과 심사 숙고하는 태도로 자연의 비밀들을 전수한다,
그녀는 이상적인 영향력과 결혼, 임신또는 유산, 유년기를 관장한다,
할머니 들이 그렇듯 움직임은 은밀하지만 안정적이고 능수능란하다,

긍
정
적

현명함, 지혜로움, 분별력, 심판의 음성, 고귀한지식, 명료한 진리,
사회 일반적인 상식, 학습, 학문, 학식, 박학함, 평온함, 침착함, 통찰력,
투시력, 높은 교육수준, 선견지명, 깊은생각, 직관력, 숨기는 감정, 내숭,
신비로움, 비밀스러움, 비전입문, 감정적으로 깊어지기를 회피함.
정신적인 사랑, 수다, 실용적인, 유능한 솜씨. 교사, 노처녀, 작가, 산파,
교회, 도서관, 서점, 집, 산부인과, 임신, 목, 신장, 자궁등을 뜻한다.

부
정
적

제한됨. 간통, 은닉, 결핍, 빈약, 무감동함, 쓸데없이 나서는 행동,
지나치게 많은말, 무식함, 근시안적인 전망, 몰이해, 미약한 식별력.
하찮은 지식, 이기주의, 독단적임, 천박함, 우둔함, 게으름. 잘못된 판단,
부정한 판결, 긴축재정, 경제의 황폐화, 진단하기 어려운 질병, 유산,
외로운 여자. 사이버 점쟁이, 늦은 결혼, 유년기의 나쁜영향등을 뜻한다

III 황후(LIMPERATRICE/THE EMPRESS)



제왕의 통치권력을 상징하는 봉과 방패를 들고 있다
황제와 달리 왼손에 든 봉은 그녀가 온화한 성품과
신비로움으로 통치함을 상징한다,
주위의 가까운 여성들을 의미하는 그녀는
자세히 조사 분석한 후에 일을 시작하라고 충고한다,
간간함이 지나쳐 냉정하게 굴지만
합리적이고 적극적인 그녀의 일처리 방식은
풍작, 비옥함, 다산, 금전의 활발한 순환을 가져온다
[L'Imperatrice], 여왕(the Empress)로,
묵시록에 나오는 "태양을 두른 여인"에 비견된다.

임신카드, 어머니이자 아내. 여자 형제이고
복잡한 것을 질서 있게 만드는 수고를 마다하지 않는다,
정열적이고 개방적인 타입.

점성학에서 수성 금성과 연결된다.

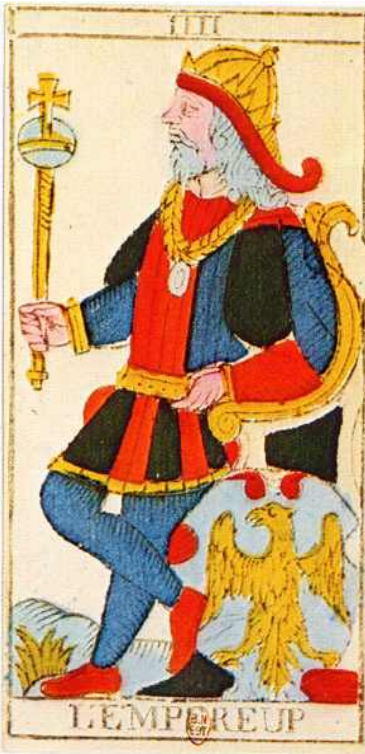
황후는 실용적이고 꼼꼼하게 재정을 관리하며 풍요로운 가정을 관리한다,
계획적이고 분석적이며 배우기를 좋아하고 그녀는 책임감이 강한 어머니로서
경제와 가정 분위기를 현명하게 이끌어 간다. 완벽주위와 까다로움이 있지만
예술 건축, 원예, 금전관리에 탁월한 능력을 발휘하는

그녀를 따르게 된다면 삶의 넉넉함과 안락함을 누리게 될것이다

여성의 진보, 활동, 실행, 확장, 발달, 많은 수확, 풍부함,
왕성함, 번식력, 달성, 학식, 재능, 세심한 관심, 결혼, 아이들.
여성의 영향력, 예술적인 안목, 물질적 번영, 이과적인 능력,
외조, 지도자, 수석, 가까운 장래에 내려질 판결,
여성 사업가, 숨은 협력자, 직업여성, 실용성, 합리성, 실재성, 노련함,
명확함, 전문가, 과학자, 기자, 심리학자, 작가, 의사, 약사,
페션디자이너, 부유한집, 호화상점, 페션 센타, 언론사, 학교등이 있다.

비판의식이 지나칠때 나타나는데 망설임. 우유부단, 게으름, 무관심,
흥미의 결여. 집중력부족, 전심전력이 없음. 성취의 지연, 걱정, 근심.
쓸데 없는 재능과 돈낭비. 불임, 불신, 배신, 수박 겉핥기의 지식, 독설가,
잔소리꾼, 건강에 집착, 자기중심적, 비판적 성향, 교활한 여성,
음험한 여성, 괴롭힘, 낭비벽등이 있다.

III 황제 (L'EMPEREUR/THE EMPEROR)



제왕의 통치권력을 상징하는 봉을 왕후와달리 오른손으로 들고 있다. 이것은 그가 명백하고 직접적인 무력과 권위로 통치함을 의미한다, 주위의 가까운 남성을 상징하는 그는 불굴의 의지로 앞만보고 나아가라고 쾌기있게 말한다.

사건과 사고를 유발시키기도 하지만 지구력과 인내력만 갖춘다면 타고난 강인함과 용기. 활력, 행동력은 그에게 부유함과 명예 권력과 성공을 가져다 줄것이다

황제와 교황카드는 우리가 가진 남성적 측면을 나타낸다. 황제는 남성적 능력-힘, 통솔력, 업적-의 원형이다. 그는 손에는, 남성적 에너지의 상징인 봉을 들고 있는데, 이것은 또한 세상을 이끌어가는 그의 힘을 가리키는 것이기도 하다.

점성학에서 토성과 모성. 또는 화성과 연관성을 갖는다, 황제는 물질세계의 냉엄함속을 기세 좋게 돌진하여 성공의 야심을 이루고 물질적 풍요로움을 누리며 가정을 지킨다, 가부장의 상징인 그는 명령권과 권력을 가지고 있지만 남용하지 않으며 남성다운 힘과 육체적인 힘, 신성한 사명감으로 무장하고 사람들에게 봉사한다, 충동과 성급함이 있지만 그는 후손에게 심신이 강건한 남성상의 전형이 된다,

긍정적

물질적인 힘. 세속적 권력, 현세적안 능력, 기초, 권위, 안정. 일, 완성, 성취, 업적, 교양, 소양, 신임, 확신, 부유함, 재산, 풍부함, 부자, 안정됨, 확고함, 위신. 불굴의 의지. 지도자, 통솔력, 지휘, 수완가, 남성적인 영향력, 긴급함, 설득력, 우세함, 감정에 치우치지 않고 지혜롭고 이성적임. 체력, 지력, 능력, 존경할만함, 목표, 완수, 원로, 임원, 간부, 보호자, 사업가, 건축가, 엔지니어, 군대의 통솔자, 나라, 수도, 부동산, 시청, 유산등이 있다

부정적

지나치게 저돌적 일때 나타나는데 성적인 권위의식, 통제, 전쟁, 독선, 내리누름. 폭군적 기질, 미숙함, 분열, 효과 없음. 무능함, 권력부족, 연약한 성격, 감정조절에 실패함, 좁은마음. 보잘것 없음. 남의 말을 무시함, 사고의 위험, 열등함, 소규모의것. 기회주의. 경기침체. 방만한 운영, 비만함등이 있다.

V 교황(LE PAPE/THE POPE)



[Le Pape], 교황카드로, 이교도나 기독교
신비주의 종파의 고위 사제를 상징한다.

보이지 않은 권좌에 앉아 가르침을 청하는 순례자들에게
또는 사역지로 떠나는 승려들에게
신의 은총과 축복을 내린다,
그는 에너지가 분산되지 않도록 주의하면서 길을 떠나라고
조언하면서 그길에서 깨달음이 있을것을 암시한다, 그의
영향력이 물질에 치중하면
도박이나 투기에 빠질수도 있지만
반대라면 학자나 확신강한의사 종교가, 자선사업가로
우리의 기운을 활기치게 이끌어 갈것이다

점성학에서 목성과 연결된다. 그는 전지 전능한 신의 대리인으로
우리에게 희망과 행운, 믿음을 전해주는 자비롭고 관대한 할아버지이다,
그는 우리의 영혼과 육신을 돌보는 의사, 스승, 종교 지도자로 화신하여
감각과 느낌을 체험으로 만드는 감수성 개발법과
사라진 세계의 지식과 천복을 전수하고 스스로의 날개로 날수 있게 돕는다,
그의 상징은 성부, 성자, 성신, 도는 몸, 마음, 영혼, 삼위일체의 십자가다.
이 카드에서 사제는 관을 쓰고 왼손에는 지구의를 얹은 삼중 십자가를 들고 있다.
손등에 성흔(聖痕)이 있는 오른손은 "신지학의 성직자의 수결" 을 만들고 있다.

궁 정 적	중재자, 성직자, 영적인 권위자, 신성으로 향하는 다리, 동맹, 인류의 원조자, 지식, 훌륭한 전수자, 축복, 재결합, 결혼, 예의 자비심, 포용력, 인자함, 용서, 친절함 마음, 은혜, 영감력, 교시, 감화, 연합, 제휴, 연민, 확신, 신중함, 종교적이거나 영적인 지도자, 역사적 의식을 가지고 있는 사람, 교육, 화해, 관대함, 여행, 사장, 회장, 지도급 종교인, 카운셀러, 교수, 법률가, 의사, 문필가, 절, 성당, 교회, 회의실, 결혼중매소, 예식장등이 있다,
부 정 적	비밀의 누설, 예측적임, 게으름, 활동력이 떨어짐. 소심함, 제한, 보류, 은폐, 다른사람으로부터 사고를 규제당함, 원리원칙 주의자, 보수성, 새로운 환경에 부적응, 과잉친절, 무기력한, 노쇠함, 상처받기 쉬움, 유혹에 쉽게 빠짐, 포기, 중지, 불화, 의지박약, 마음이 여림. 소아성애자, 사이비 자선가, 사이비 종교가, 비밀결사 등이 있다.

VI 애인 (LAMOUREUX/THE LOVER)



젊은 남자는 젊은 여인과 늙은 여인사이에서
갈등하는듯 보인다.

남자의 손은 젊은 여인의 배에 닿아있고
큐피트도 사랑의 화살로 둘의 사랑을 축복하는것 같지만
남자의 시선은 늙은 여인에게 향해있다
늙은 여인이 상징하는 지혜와 더높은 자각은
젊은 그에게 아직 매력적이지는 않다
이카드는 미완성의 불안함을 암시하며 욕감에 따르라고
하지만 선택에 따라 고통을 감내해야 한다

점성학에서 목성 수성과 연결된다,
어렵고 추상적인 개념의 세계를 보다 명확하고
재미있게 현실화 시키는 능력과 재개발랄한 언변,
문학적인 재능, 무한한 호기심을 의미한다,

7이 완성이라는 숫자면 6이 미완성이라는 숫자이다,
이카드는 완성을 향한 여정에서 선택의 기로에 서있는 인간을 상징한다,
결합하고 싶은 욕망과 혼란의 위험중 어느것도 완전하지 않다,
그의 갈길은 아직도 많이 남아 있다.

긍
정
적

사랑의 신호, 기쁨, 사랑하는 사람을 기쁘게 하는일, 아름다움, 열의,
선택, 조화, 연애, 여인, 애정, 아름다움, 완전함, 이상적임.
일치. 신뢰. 합의. 만장일치. 시련의 극복, 믿을수 있는사람,
연애 시작의 가능성,감정의 자유로움, 시험이나 과제를 해결해야할 필요성,
신성한사랑과 천박한 사랑의 갈등, 검사, 조사, 동경, 열망, 그리움,
유혹, 의미심장한 연애사건, 젊은 남자, 친구, 애인. 동년배의 배우자,
천생배필, 패션모델, 연예인. 중개인. 미용사, 재봉사, 한의사,
만남의 장소, 화랑, 예술센터, 다리, 외국등이 있다.

부
정
적

어머니의 결혼반대. 오이디푸스 콤플렉스. 근친상관, 사랑을 위한투쟁,
불확실성, 유혹받음, 결과를 소홀히 함, 곤경에 처함,
감정적인 문제에 연류됨, 친구나 친지의 사건에 휘말림, 궁지에 몰림,
오도됨, 바람기, 연애사건, 수술수등이 있다.

VII 수레 (LE CHARIOT/THE CHARIOT)



아직 달리고 있지 않다,
말은 서로 제 각각으로 서있고
안보이는 다리는 그가 활동중이 아님을 말한다.
그는 상황을 점검하고 정체되기 쉬우니
야심적인 일을 더 준비하라고 요구한다,
어깨의 견장은 해와달로 부부가 함께함을 암시하며
오른손의 봉과 수레의 문장이
그가 고귀한 신분임을 말해준다,
맨의 한가운데의 붉은점은 수련중의 표시로
배움을 즐긴다는 의미도 있지만 실행력은 미지수다.
점성학에서 수성과 연결된다,
이 왕은 깨어나기 시작한 자아를 가지고 상황 변화를
즐기는데. 민첩함과 재치. 융통성과 넘치는 의욕으로 곧
승리를 향해 돌진할듯 보인다,
위쪽의 왕은 의식적인 에너지를 상징한다,

아랫쪽의 말들은

무의식의 세계를 의미하는데 둘 사이를 붉은선이 갈라 놓고 있다,
다리가 없는 그는 의식과 무의식의 충돌을 잘 무마해야
앞으로 행진할수 있을 것이다.

긍정적	세상에서 활종함, 여행, 조직화된 작업, 승리, 지배, 지휘, 의지, 신앙, 우주의 인식, 재능, 정복, 성공적인 예술가, 대중적인 인기. 작업 성과의 선전, 성공, 출세. 해외 여행또는 장기 국내여행, 질주, 길, 도로, 가게, 방, 행상, 경기장, 주차장, 재난을 극복했을 가능성, 정신적이고 물질적인 힘을 얻기위한 균형과 조화의 필요성, 전략적임, 주례, 의료행위. 유통, 패션, 야심적인 젊은이. 연인, 업색가, 운전자, 파일럿, 기자, 부동산 사무실, 연극무대, 강단, 자동차 등이 있다.
부정적	근심. 고뇌, 역경, 재난, 충돌, 혼란, 현실도피, 성급한 결단, 곤혹스러운일, 난처함, 구체작인 대처 방안이 필요, 감정적 자제력과 통제가 필요한일, 실패, 태만, 불이행, 최후의 순간에 내부 요인이 정지됨. 계획의 갑작스러운 좌절, 폭락, 쇠약해짐, 정복당함, 전복됨, 매몰됨, 잘못된 현실적 직시. 다툼 등이 있다.

VIII 정의 (LA JUSTICE/JUSTICE)



재판관은 정의의 칼과 균형의 저울을 들고 있다.
 세속적 권력을 상징하는 붉은 예복을 입고 있는 그녀는
 왼팔로 천칭을 지긋히 누르고 있어
 정의의 공정한 집행이 쉽지 않음을 암시한다,
 칼로 과단성있게 판결할수도 있지만
 유리함을 위해 교묘한 술책이나 심리적인 수단을
 부릴수도 있다. 그녀는 균형잡힌 시선으로
 냉철하고 신중하게 힘을 행사하라고 권고한다,
 저울처럼 마음도 기우뚱 거리기 쉽다.

점성학에서 금성과 연결된다,
 천부적인 균형감과 전략적인 세련미를 앞세워
 사람들의 시선을 잡아 끌어 들이고 상업적인 이윤도 추구한다.
 이카드는 기성세대에 반발하고
 독자적인 길을 가려는 젊은이를 상징한다, 영적인 깨달음을
 위해서는 칼로 과거의 경험과 방해물을 과감하게 잘라 정리하고
 천칭으로 외적인것과 내적인것 알려진 지식과 비전적 지식 사이의
 균형과 조화를 잡아야 한다,

- 자신만의 주관을 갖고 공정한 판단을 내린다.
- 좋은 친구를 만나다.:남녀간의 우정도 가능하다.
- 주변상황에 대한 빠른 판단으로 주식배당금을 얻거나 일정한 유산을 상속받다.
- 공직, 공무원에 뜻이 있음,
- 빈틈없지만, 융통성 부족, 안정된 직업 선호, 불특정 다수와의 만남을 꺼려함,

공명정대, 순조로움, 분별이 있음. 도리에 맞음, 온당하고 적당함,
 정의, 알맞은 조화, 균형, 일치, 평등, 엄정함, 냉정함, 합리성, 정직,
 德行, 청렴함, 미덕, 명예, 보편적인 평형상태, 무게를 재고 잘려짐,
 냉엄함, 단호한 태도, 우주의 법, 존재하는 동안의 선하거나 악한행동.
 완전함, 밝음, 응당한보상, 선의, 만족스러움, 흡족함,
 관련인에게는 진실로 공정한 선과, 결과, 충고, 마음의 평정,
 진심에서 우러나오는 소망, 공평무사, 유혹과 위험을 피해갈수 있는능력,
 중년, 양부모, 대모, 대부, 심판, 판사, 회계사, 감시인, 의사, 공무원,
 재판소, 법정, 행정관서, 전시실, 회의실, 시험장 등이 있다

부
 정
 적
 선입견, 편견, 잘못된 비난, 고발, 트집잡기,
 편협한 신앙, 완고함, 고집불통, 혹독한 판결, 엄격한 심판,
 아량이 없음, 불법소송, 싸움 등이 있다.

VIII 은둔도사(隱遁道師)(L'HERMITE/THE HERMIT)



결합을 뜻하는 육각형의 등불을 들고
지팡이를 짚으며 길을 밝힌다,
새끼 손가락으로 길을 막는 것은
내부세계 입장의 허가를 의미하지만
그의 오른손은 새끼 손가락이 없어
그의 탐구가 피상적일수 있음을 암시한다,
그는 과거를 살펴보고 자문을 구하되 시간이 걸린다고
충고한다 권위에 대한 야심과 무한한 잠재의식을
상징하는 푸른색 망토를 입은
늙은 도사는 존재의 해체를 준비하고 있다.

점성학에서 도사는 진지한 책임의식과 안정감으로
아득한 성공의 목표를 향해
양심적이고 근면하게 끈기를 가지고 나아간다

그는 세속적인 행복이 아닌,

자기 탐색과 성공을 위해 모든 방법과 장소들을 헤멘 끝에

오랜시간과 고난을 겪은후 진주과 금강석 같은 인생의 보답을 갖게 된다,

외부만 찾던 그가 자기 옷 안쪽의 비밀문서를 발견하는 것은 한참후의 일이다,,

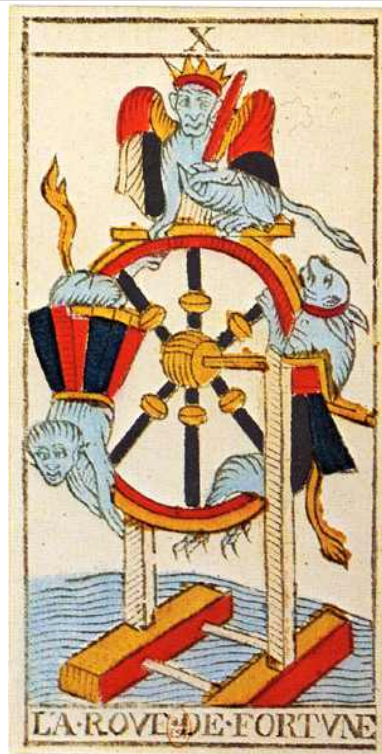
긍
정
적

신중함, 현명함, 내적인 삶, 과거에 대해 빛을 받함,
초자연적인 지식, 성지순례, 치료전문가, 시간, 비밀,
상담, 조언, 충고, 지식, 학식, 견문, 분별력, 신중함,
진지한 감정, 조심, 검약, 훈계, 각성함, 절제, 극기, 철수,
표현력의 부족, 비밀을 간직한 사람, 지식의 전달자, 자기 성찰, 기다림,
내면화, 침묵, 영적 탐구, 지혜, 할아버지, 우두머리. 할아버. 은퇴자,
현자, 학자, 철학자, 수위, 의사, 격리된장소, 실험실, 양로원,
수도원, 동굴, 밀폐된 장소 등을 뜻한다,

부
정
적

앞길을 모르고 움직임, 위기, 영혼의 밤, 아버지의 부재.
알코올중독, 취소. 되돌아감, 불경기. 정세의 후퇴. 퇴행적 상황,
폐지. 무성의, 위선, 잘못된 현실 직시. 주목받기를 두려워함,
자기만의 지식, 경솔함, 조금함, 무모함, 조속함, 부적절한 조언,
둔감함, 느낌으로 야기된 실패. 지나친 신중함으로 인한 지연등이 있다.

X 운명의 수레바퀴 (LA ROUE DE FORTUNE/THE WHEEL OF FORTUNE)



지금까지의 상황이 좋았다면 ⇨ 시련이
고통스러웠다면 ⇨ 행복이 기다린다고 말한다,
올라가는 존재는 객관을 상징하는 제3의 귀를,
꼭대기의 존재는 불확실하나마 영적 안식을 가지고 있으며
내려가는 존재는 본능을 의미한다,
인간은 직관, 영적 인식, 본능사이에서 순환하며
자포자기하거나 꿈과 환영에 취하거나
영혼을 맞기고 커다란 깨우침을 얻는 것이다.

점성학에서 태양, 해왕성과 연결된다,
빛이 닿은 모든 것을 활기있게 만드는 생명력이면서
그 힘이 영원하지 않은 환상 일수도 있음을 지적한다

이 바퀴들은 행운의 바퀴가 아니라
타로가 나온시기에 이 바퀴는 고문의 도구로
고문관들은 여기에 사람을 묶어 팔, 다리를 부러 뜨렸다
심각한 위기와 호된 시련속에 인식과 개성은 재정립되어
세상에서 유능함으로 발휘 될것이다,

긍정적	죽음과 환생의 순환, 순환의 끝, 신의 섭리에 의해 작동되는 우주의 바퀴, 외부 도움이 절실함, 활동 대기중인 에너지, 운명, 숙명, 운회, 순환, 사계절, 인생역정, 교차, 반복, 제자리 돌기, 업보, 신이 부여한 운명, 성과, 특별한 획득, 전성기, 절정, 결말, 문제의 중착점에 다다름. 중거나 불길한 전조, 바쁜생활을 하는 사람, 생활리듬, 역리학자, 미래학자, 공상 과학, 영상 산업, 영화, 만화, 광고, 음악, 떠돌이. 영계통신. 심령가, 영매, 노을, 안개, 무기개, 신기루, 카지노, 증권시장, 연수원, 기계실, 교차로, 학교 등을 뜻한다, 불가피함, 가변성, 불운, 생각없이 사는 삶, 실패. 실수.
부정적	현실도피. 자포자기. 깨어진 결과. 예상하지 못한 악운, 비운, 파멸, 방해, 중절, 중단, 사실과 불일치, 의외의 외부세력, 알코올중독, 약물중독, 허위선전, 환락, 환각등이 있다

XI 힘 (LA FORCE/STRENGTH)



힘카드는

22개 메이저 아르칸의 한가운데 있어
작업이나 능력의 수준이 중반을 넘어
경지를 향하고 있음을 의미한다.

육체적인 힘과 유연한 힘을

조화시키는 그녀는

자기절제와 부드러운 힘으로

황금과 성공의열쇠를 잡을수 있지만 위험하거나

힘들 수 있으며 완력행사나

위험신호를 눈치채라고 말한다,

카드하단의 20개의 바코드는

20번의 선고와 연결이 되며

부활 해소의 뜻을 참작해 볼수 있다,

점성학에서 태양 수성과 연결된다. 카드의 여성은 빛으로 지배하는 힘과
영광을 폭력이 아닌 섬세함과 지혜를 통해 손에 넣고 있음을 보여준다 ,
황금이나 물리적인 힘을 상징하는 사자는

영적인 세계를 의미하는 푸른색 옷을 입은 여성의 부드러운 힘에 제압된다,
우리에게 내재된 폭력성을 능가하는 영적인 능력의 자각을 나타 내는 그녀는
사자를 다루는 것이 때로는 억지 스러울수 있음을 알리기도 한다

새로운 계획의 시작, 순환의 시작, 욕구의 절제. 지선과 성욕의 조화,
정복, 극기. 양심, 공격적 상황을 부드럽게 다룸. 자위 행위.
성욕, 억제. 도덕적 깨끗함. 자기수련의 카리스마. 영웅적 자질,
자기 인식. 지배하는힘. 통제력. 의지, 욕망, 성적인힘. 행동력.
결단력, 확고부동함. 유혹을 극복하는 정신력, 선천적인 능력,
열정, 물질적 세력, 육체적인힘. 성취. 완성, 애정의 획득.
배후의 비호세력, 영웅적 자질. 의협심, 예능, 창작적 소질,
우먼파워. 알가닥, 자수성가, 위험한 직업, 관리자. 맹수 조련사,
격투기장, 서커스. 사막, 푸줏간, 도살장, 실내 체육관등을 의미한다,

유혹하여 정복함, 불감증의 여성, 폭력성 잔인함, 초조함, 자제력의 부족,
지배당함, 나약함, 시시함, 도량이 좁음, 노쇠함, 능력이 없음.건강하지 못함, 포악함,
신뢰의 부족, 확신없음, 권력의 남용, 학대등이 있다

XII 매달린 남자(LE PENDU/THE HANGED MAN)



공기중에 흔들리며 깊이 파고 들어가는 모습이다,
현안이 언제 해결될지~ 금전투자를 얼마나 해야할지~
모르는 현재는 고통스럽지만
두기둥과 가로대는 3을
다리모양은 완성의 4를 의미하며
장기적으로는 희망이 있음을 암시한다,
기둥의 여섯 개 돌기에서 6일 6개월 등을 유추할수
있는데 이카드는 일벌리기엔 불리하며 자기성찰과
기다림의 인내가 필요한 때라고 말한다

매달린 사람은 기꺼이 희생자가 되려한다.
더 높은 이상을 실현하기 위하여
희생의 길을 선택한 어떤 사람인 것이다.

점성학에서 해왕성, 명왕성에 연결된다

그는 원하는 것과 가야할곳을 몰라 자포자기 하는 삶이며 단순함 차원의 삶을 종결하고
기꺼이 격어 높은 존재로의 재탄생을 준비하는 씨앗이다.

그리스도 처럼 처형될 가치가 없다고 거꾸로 처형당한 베드로나.

빛 때문에 거꾸로 매달렸던 사람을 기원으로 하는 그의 표정엔 고통이 없다.

인간의 법에는 저항하나 우주의 법에는 공명하고 있기 때문이다

긍정적	명상, 심사숙고함, 태아, 임신, 현신, 괴로운 시련, 고통을 동반한 진보, 마음 비우기의 수행, 뿌리, 근본, 기도를 통해 받아들여진 내적인 힘. 심화됨. 영적 수련에 종사함, 과도기, 변경, 갈아탈시간, 반전, 되돌아옴, 심경의 변화, 인생관을 바꿈, 수동적 느낌. 무저항, 삶의 판도변화, 인생의 의미있는 휴식기. 속죄를 위한기도, 성공을 위한 수고, 부활, 정신적 도덕적 갱생, 향상, 희생, 난관, 종속적 습관, 신앙인, 수도사, 현신적 사랑, 요가, 신비, 명상, 이상주의자, 죄수, 자연속의 휴식처, 감옥, 병원 은둔처, 선술집, 약국등을 의미한다,
부정적	막힘. 금전의 누출, 지체, 재기에 장애. 시련, 자학, 보답없는 사랑, 믿는것에 집착, 정지된 인생, 어중간함, 소극적, 권태로움. 침통함, 자포자기, 거부, 중지, 넘겨줌, 인정받지 못하는 희생, 주목받지못하는 발전, 현신부족, 수고로움을 야기시킴 등이 있다

XIII 무명씨 (일명 "죽음"이라고도 함) LA MORT/DEATH



무서운 숫자 13이고
 비적 마른 해골이 사지를 잘라낸다,
 죽음이 중간 위치인 것은
 끝이 아니라 과정이기 때문인것이다,
 그는 군살없이 건축하고 기존의 지식들을 버려
 환골탈퇴할때하고 잘라 말한다
 앙상한 뼈만 남은 죽음은 다음해의 거름이 될 누렇게
 말라버린 들판에서서 전통의 파괴와 다른세계로의 진화가
 쉽지 않을 것임을 예시한다.
 자아를 희생으로 물질 세계를 통과한 영혼은
 높은 세계로 향한다,

점성학에서 목성. 명왕성과 연결된다.
 최종단계가 아닌 영혼 순환주기의 일부분인
 죽음을 통한 보다 높은 정신세계로의 확장.진보와.
 숨어있던 대지의 요소들의 분출로 인한 낡은 것의 철저한
 청산을 의미한다,

죽음은 때가오면 모든 것을 거두어 들이는 크로노스의 낫을 들고 있다.
 그는 낫을 휘둘러 육체와 자아를 분리 해방시켜
 고대 이집트의 비전 전수자처럼 상징적 죽음을 통한 자기 변모를 꾀하려고 한다,

금
 정
 적
 짓누르던 부정적 상화의 종말, 혁명, 방해물 제거 환상의 끝, 변화,
 대격변, 잠재의식적 사업, 대지의 청산, 근본적인 변화, 형질 변환,
 낡은것을 청산하고 새로운 것으로 바뀌는 과도기, 갑작스런 변화,
 육체적 죽음을 동반하지 않을수도 있는 낡은 것의 돌발행동.
 익숙한 환경, 새로운 연대기의 시작, 기원의 창시,
 건축재정, 임시 체험. 대체의학, 갱신, 환생, 조상, 과부, 홀아비,
 검사 검색하는 사람, x-ray , 장의사, 영매, 박제사, 도살업자,
 전원사, 농부, 노동자, 기수련자, 묘지, 납골당, 쓰레기 하치장.
 추운나라, 기름진땅, 기록문서, 탈의실 등이 있다

부
 정
 적
 죽음, 손실, 공격, 비관주의. 가족간의 증오, 심각한질병,
 가학성, 강탈, 실패, 우정의 종말, 죽을수도 있는 중병,
 정체, 부진, 불경기, 고정, 더딘변화, 불완전한 변혁, 무력함,
 타성에 젖음, 심각한사고. 부패한 음식등이 있다

XIII 시류(時流) TEMPERANCE/TEMPERANCE)

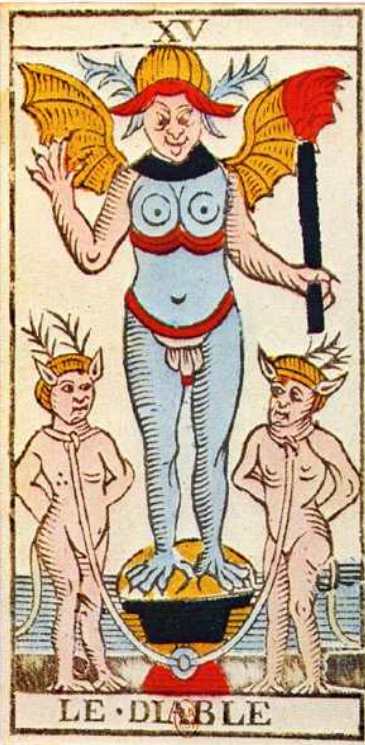


신의 사자임을 나타내는 날개달린 천사가
물병에 물을 옮겨담는 모습이다
자기 초월을 상징하는 사하스라라(차크라)에
붉은 점이 있는 그녀는 시간이 걸리지만
대화와 타협을 조정하라고 충고한다,
물 한방울이 모여 물의 흐름을 남들어 내듯이
개인의식은 대중심리와 단체의식
인류에 속속히 흘러 다닌다,
14는 $1+4=5$ 로 5는 수리학상 접점을 의미하며
5번 교황과 연결된다

점성학에서 토성, 천왕성과 연결된다,
이카드는 개인에서 보편성으로 미시적 관점에서 전체적 관점으로
나아가는 평등하고 공정한 의식을 상징한다,
죽음을 거친 존재는 평온함속에 머물며 물질적인 삶에 대한 집착과 혐오를 상징하는 예고가
소멸된 빈자리를 전 존재와 하나라는 의식으로 채운다.
자리는 바뀌지만 늘거나 줄지 않는 물병의 물은 환생을 거듭 준비한다.

긍정적	회복, 수호천사, 완화된, 평형, 안정, 상호이익, 내적순환, 조화, 커뮤니케이션, 전달, 영혼의 정화, 영적인 소양, 개혁성과 보수성의 조화, 신의 사자, 연금술의 약, 과거에서 미래로 흐르는 현재의 흐름, 온화한 기질, 주고 받음, 온건함, 알맞음, 중용, 완화, 절도, 극기. 인내. 자기관리와 검소함으로 성취될수 있는일. 적응. 교류, 유대, 회귀. 인연, 우주의 기흐름. 사교성, 친절, 원기, 호환성, 완벽한 합병, 긍정적인 영향, 좋은 짝맞춤, 치우친 관점이 없는 사람, 친구, 후견인, 대부, 대모, 홍보, 호스티스. 외교관, 온천, 약수, 공항, 기차역, 전화 교환대. 인공위성등이 있다.
부정적	무관심, 불안정, 지나친절제. 불일치. 불화, 의견충돌. 분열, 관심사의 상충, 전투, 적대행위, 다른사람과 하는일에 무력함, 타인에 대한 몰이해. 조급함, 빈약함, 무의미함, 친구들간의 고립, 단체에 묻힌 개성등이 있다

XV 악마(LE DIABLE/THE DEVIL)



날개와 횃불을 통해 한때는 천사였음을 알린다,
 긍정적이거나, 부정적인 숨겨진 부분을 밝혀내고
 거부할수 없는 새로운 힘으로
 파고들며 욕심과 야망을 부추켜 유혹에 빠트린다,
 악마는 황금과 연결될것이라는 희소식과 동시에 주위를
 무시하고 눈앞의 이익만 급급하다가는
 금전이나 육체적인 마력에 사로 잡힌다는 경고도한다,
 강력한 힘을 가진 끓는 솥단지
 정화의 공간이거나 욕망의 구멍이가 된다.

악마 카드는, 우리를 기만(欺瞞)하여
 우리들이 외부적인 힘에 의하여 감금당하고
 있다고 생각하게 만드는, 우리를 억제하는
 숨겨진 부정적(否定的)인 힘을 나타낸다.

점성학적 연관을 갖지 않거나 토성과 연결 된다,
 악마는 신과 인간 . 여성과 남성, 천사와 악마,등 대립된 음양의 합일체이다
 악마는 상반된 원리들이 결합을 통한 깨달음이 목적인
 연금술의 솥단지를 밟고 올라서서 황금으로 상징되는 영적 자아의 변모가 어느정도
 되었는지 우리를 시험한다, 가지고 있는 욕심에 따라
 악마의 유혹을 받을수도 있고 재창조의 길로 인도 될수 있다,

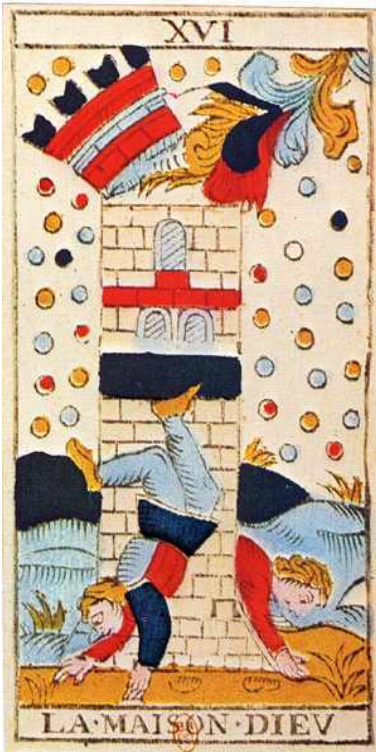
긍
정
적

동물적인 본성, 성적인힘. 대단한 창조력, 압류, 열정 , 잠재의식, 유혹,
 인신의 도용, 통치. 지배. 자궁신. 매혹, 힘, 권세, 부, 섹스, 잠, 이동, 최면,
 황홀, 흥청서리시. 신비로운 경험, 불가사의함. 속박이나 굴종에서의 해방,
 족쇄에서 벗어남, 휴식기, 불리, 이겨내기, 어려운 과정의 극복,
 불리한 조건에서 벗어남, 영적인 인식의 시작,
 타인이 자신의 요구를 들어줌. 영향력있는 사람. 생명력의 저장고, 영매,
 이중인간, 우상, 정치. 복권, 요술쟁이. 감시인. 술집, 나이트 클럽.
 연단, 라디오 TV 방송국, 점보는집, 은행, 오락실 등이 있다

부
정
적

가짜 지도자, 부실한 권위. 인심의 동요, 이기적 사랑, 잔인한짓,
 가학성 변태성욕, 비웃음, 부정적인면, 왜곡, 종속됨. 파괴. 황폐화됨. 굴종,
 비굴함, 실패, 전략, 외부의 사악한 영향력, 흑마술, 속빈 목표실현,
 죽음, 살인, 징벌, 재앙등이 있다

XVI 신전 (神殿 LA MAISON DIEU/THE HOUSE OF GOD)



오색찬란한빛~

번개에 지붕이 날아가고 사람들이 뛰쳐 나오며
뭔가가 떨어져 내리고 있어 심상치 않은 변혁을 예고하고
있다.

신의 정의로 상징되는 번개는 전화의 불이고 들썩대는
지붕은 우리의 머리다,

신전은 차단되고 파멸되는 추세이므로
현재의 상황에서 빠져나오라고 말한다,

좌우의 물방울은 각각 달. 19번의 해와 연결되어 탈출이
해방일수 있음을 암시한다,

탑은 우리들의 '아욕(我慾)'

그리고 우리들을 다른 사람들의 위에 존재한다고
간주하는 '착각'을 의미한다.

점성학에서 명왕성,천왕성, 화성과 연결된다,

신전은 우리의 자만심과 고정관념을 무너뜨리는 바벨탑이고.

틀에 갇힌채 어둠에서 헤메이는 우리를 인도하는 등대의 불빛이다.

돌발적인 번개불에 흥분하고 놀라 신전을 탈출하면서

바라는 것은 근원적인 존재와 하나됨을 방해 하는 요소이고 얻게 되는 것은 극적인
통찰력과 이전에는 불가능 했던 장벽을 깨뜨릴수 있는 힘이다

긍
정
적

신성한힘, 번개, 남근상, 대이변, 한계의 파괴. 사고, 해방 깨어나감,
성적 에너지의 순환, 계몽, 개화, 예고, 은총, 완전하고 갑작스런 변화, 완성,
오래된 믿음의 붕괴, 평판의 변화, 예기치 않은 사건, 고정관념을 버림.
머리가 열림, 축제, 정열, 밝혀짐, 건설, 보호자, 후견인, 이혼한사람,
외과의사, 석공, 건축가, 응급실, 유적 발굴지, 폐허, 일터. 채석장, 성당, 절,
교회, 용광로, 건물. 수술실, 바벨탑, 천문대, 등대, 관측대등이있다,

부
정
적

감춰진 것이 드러남. 파멸, 대참사, 재난. 이혼, 폭발, 무너짐,
천재지변, 매정해진 우정, 분열, 붕괴, 혼란, 역경, 불운, 참화,
괴로움, 비참함, 속임수, 기만, 현혹됨, 도산, 파탄, 명예실추,
안전성의 상실, 사랑을 잃음. 믿음의 파괴, 금전손실, 퇴보,
호되고 지독한 변화, 계속되는 압박, 우울함, 판에 박혀 사는삶,
불행한 상황에 걸려 들어감, 감금됨등이 있다

XVII 별 (LE TOULE/THE STAR)



태양빛을 중심으로한
일곱 개의 별과 미의 여신으로 상징되는
여인을 보여주며 희망과 풍요로움으로 인도한다,
반짝이는 미래를 암시하는 별은
사랑이 무르익어 행복해 잘것이라
말하면서 금전적 투자는 계속 될것이라 충고한다,
멀리 보이는 나무위에 새는 신의 전령사로
생명과 사랑, 평화를 가져다 준다,
그녀는 헌신과 희생의 의미로 무릎을 굽히지만
쏟아지는 물은 피로가 중복 될수 있음을 경고한다

점성학에서 금성과 연결이 된다,
별은 신전에서 뛰쳐나와 혼란스러운 우리를
평화 로움과 아름다움 고요함과 넉넉함으로 감싸 안아주는
여신이다,

그녀는 기적의 샘물로 우리의 상처를 치유하고
하늘의 별은 물질세계를 벗어나 정신세계에서 재탄생 했음을 상징하면서
진정한 아름다움을 나타내는 예술과 음악. 문학위에서 빛난다,
우주적인 사랑인 그녀는 지상이 아닌 천상의 들판에서 우리를 기다린다.

세상에 자신을 헌신함, 심령의 감응, 신의 뜻에따른 도움, 사랑,
과거에 허비했던 에너지. 향수, 우아함, 명상, 음악의 여신 뮤즈,
점성학적 영향력, 이타적인 행동. 여성다운 기질, 신성한 장소, 평화, 조화,
가득한 향기. 천국, 영험한 약수. 신뢰. 감성, 자연, 아름다움, 순결,
밝고 선명한 미래에 대한 예감. 성공의 가망성, 기회. 낙관적인 앞날,
통찰력, 간파력, 정신적 사랑, 결말, 탄생별자리의 영향력,
지금도 가치있는 고대의 지식. 수행, 만족감, 소원성취. 사랑에 빠진 여인.
처녀. 예술가, 모델, 성악가, 문학인, 미용사, 영매, 식물원,
자연보호지역, 화랑등이 있다

과거에 허비했던 에너지. 실현되지 않은 소망. 실망,
비관주의. 염세적. 불운. 기회의 결여, 완고함, 우둔함, 불균형,
정신적으로 불안정함, 불만족스러운 사업적 체험.
불안한 인간관계. 피로누적, 지식되는 금전누출 등이 있다.

XVIII 달 (LA LUNE/THE MOON)



두건물과 두 마리의 개 물속의 개를 보여준다,
달은 태양빛의 반사를 의미하는 붉은 빛속에서 빛나고
음양이 뚜렷한 건물은 남겨진 유산이거나
장벽일수있다. 내적 화합을 방해하는
심리적인 방해로 의미하는 개들은 달의 본질을
몰라 짓고 무의식의 상징인 물속의 개는
외부세계를 향해 서툴게 집게를 휘두른다.
달은 모든 것이 분명하지 않으니
환상적인 분위기에 착각하여 속지 말라고 경고한다.

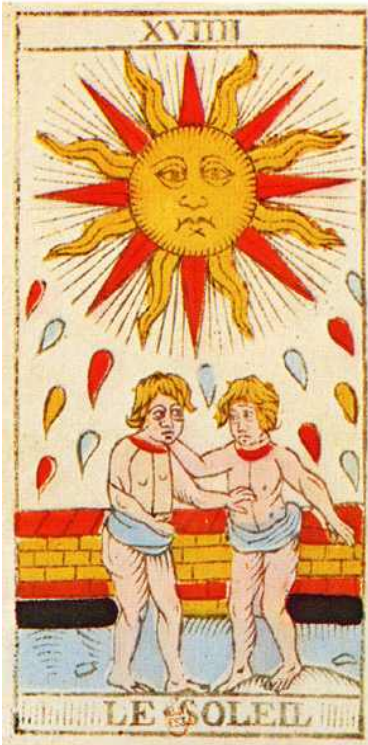
점성학에서 달과 연관을 갖는다,
달은 여성적이고 동정인 것이며 개인의 감정과 무의식,
가정과 어머니 조상과 과거를 상징한다,

태양빛의 반사로 빛나고 끊임없는 형태의 변화로 인해
못믿을 달이라는 의심도 받지만 달은 내면과 외부로 잇는 감성의 다리이다.
달의 변화로 초생달은 영혼의 하강,
상현달은 인격형성가 보름달은 원숙기
하현달은 쇠퇴기 그믐달은 탄생을 위한 죽음으로 표현된다,

궁
정
적
모성애의 원형, 우주의 어머니. 여성스러움, 깊음 심연, 강한 직관력,
꿈, 잠재의식, 환상, 임신, 창안, 자궁회귀 욕구, 상상력, 영상, 추억,
거울, 의심, 회의. 무의식. 보수성, 육감에 의한 판단, 하찮은 실수,
근소한 손해, 사악한 유혹을 벗어남. 금전을 치르지 않고 획득함,
손해를 입기전에 속임수를 알아차림, 원류, 말년, 어머니, 여성,
사회생활, 공연, 상인, 전통, 역사, 문화재. 유산, 가정, 아파트.
공동생활, 영화관, 카바레. 경기장, 항구, 저수지, 레스토랑등이 있다.

부
정
적
경기침체. 광기, 미신, 대공황, 비밀, 속임수, 사기, 현혹시킴,
어중간한, 영광뒤의 쇠퇴기. 불분명함, 농간, 부정직, 불성실,
환멸감, 위선, 거짓친구, 이기주의. 허위. 음흉한거래. 간사함,
걸치레. 불명예, 중상모략, 천박함, 배후의적,
함정에 걸려들어감, 잘못 인도됨, 위험 회피에 실패함, 과오, 착각등이 있다.

XVIII 태양 (LE SOLEIL/THE SUN)



햇빛으로 빛나는 태양과 별거벗은 쌍둥이를 보여준다,
태양은 정면을 바라보며
정직하고 관대하게 생명력을 나누어주며
쌍둥이들은 일을 완전하게이룬 환희를 느끼며
태양의 은혜를 누리고 있다.
화려하고 관대한 태양은 드디어 좋은 기회가 왔으니.
의욕적으로 밀고 나가라고 힘을 실어준다,
한가지를 완수 했으니 담장밑의 그늘에서 마냥 쉴수도
있겠지만 날마다 태양이 떠오르듯이
삶의 여행은 끝나지 않는다..

점성학에서 태양 성과 연결된다,
달이 내적인 측면이라면 태양은 외적인 측면이다,
태양은 개성이고 자아이며 생명력의 원천이자
창조하여 만들어가는 적극적인 운명의 상징이다

영원한 생명의 주기를 상징하는 태양빛 아래
불안을 떨쳐버리고 성공의 기쁨에 한바탕 축제를 벌인다,
태양은 호휘와 찬사속에 통제력과 권휘를 발휘하여
대중을 다스리며 자신의 세운 세계의 빛으로 빛난다,

긍
정
적

부성애의 원형, 우주의 아버지. 광채. 빛. 친밀한사랑, 형제간의 사랑,
협동작업의 성립. 성공, 행복, 명량하게 함, 한쌍을 이룸, 부부가 됨,
한사람이 다른사람이 건너가도록 도움, 풍부한 수확, 기쁨,
아이들을 사랑하는 아버지. 설속, 연대, 공동일치. 의식, 창의성,
창작, 이상, 행복, 자아, 열기, 환희. 계몽, 사랑, 우정, 여름 ,
만족감, 선취, 출세. 대성공, 호의적인 애인관계. 유리한 인간관계,
사랑, 헌신, 이타적인, 사리사욕이 없음, 정에 약함, 다정다감함, 계약, 약혼,
유망한 전조, 행복한 결혼, 이세상의 행복, 인류에 은혜를 베풀고 만족함,
예술적 업적, 아버지, 자식, 쌍둥이. 영적 지도자, 형제애.
예술가, 유명인, 열대지방, 바캉스, 축제. 페스티벌, 수도등이 있다.

부
정
적

외로움, 고독, 계약, 약혼이나 결혼이 와해될 가능성,
계획의 취소, 완전한 손실은 아닌 성공의 지연, 지체.
흐릿한 미래. 비관적인 앞날등이 있다

XX 선고(宣告 LE JUGEMENT/JUDGEMENT)



천사의 날개는

충동의 빨강. 은총의 노랑, 순수의 흰색,

부활의 검정으로 이루어져 있다,

이카드는 꿈이나 영감등을 통한 계시 암시,

신탁이 전해질수 있으니

느낌을 존중하고 따르라고 말한다,

유적지, 고분, 무덤을 의미하는 언덕이

멀리 보이고 관에 있던 사람들은 벌떡 일어나

경외하는 시선으로 천사를 바라본다,

개혁과 변고의 나팔 소리와 함께 생명력을 부여하는 햇빛이

그런 그들을 비춘다,

점성학에서 천왕성과 연결된다,

두들겨 깨우는자라는 천왕성의 별명답게

선고의 천사는 뽕빠레를 울려

무덤속의 사람들을 깨워 일어나게 만든다,

천사의 나팔은 선전포고처럼 갑작스럽고 심판의 음성처럼 두렵지만,

한사람 한사람의 각성이

전인류의 구원으로 이어질수 있다는 분명한 메시지를 전한다,

종종 선고가 예기하는 변화는 충격스럽고 혼란스럽지만 필연적이고 진보적이다.

긍
정
적

신성과 성령의 부름. 부흥, 부활, 광고, 포고, 전갈, 통신, 신탁,

메세지, 초월적 이식으로부터의 상징, 부정 이미지를 통합, 깨우침,

신앙, 열정, 예배, 숭배, 미덕, 어버이의 축복, 은총, 비전 전수의 완료,

신성화, 정화, 헌신, 계시, 예언. 기도. 유명함, 정보, 발명, 치유, 속죄,

몰인정하게 굴었을 현재의 행동, 허춘, 생명력 회복, 진보, 향상, 발달,

확장, 진흥, 불사의 욕망, 성급한 계획, 불후의 명성을 갈망함,

민사 소송의 결과, 타인에게 미칠 영향력을 고려해야할 필요성, 음악,

신생아, 선각자, 고고학자, 발명가, 기자, 언론인, 사회적 소명,

고분발국현장, 기적이 나타난장소, 묘지, 수양소, 음악실,

인터넷, 통신, 공항, 비행기. 하늘 등이 있다.

부
정
적

동요됨, 지리멸렬, 소외. 심판, 재앙, 가까운 미래의 사과,

사실인식에 대한 실패. 지체. 실망, 이혼, 분리. 절연, 절도,

충돌, 선전포고, 돌발상황등이 있다.

XXI 세계 (LE MONDE/THE WORLD)



승리의 월계관속에 있는 인물을 보여준다,
에스겔이 보았다는 네 피조물은 물, 불, 바람, 흙의
4요소이자 우리가 길들여야할 본능을 말하는데
이들은 대립과 분열을 극복하고 조화롭게 자리 잡는다,
세계는 부와 명예가 따르는 완벽한 성공을 예견하고
중심지로 나아감을 암시하면서 틀속에 갇히지 않도록
경계하라고 한다, 이 인물은 창조력의 상징인 생식기를 가려
감춰진 신비가 있음을 일러준다

점성학에서 작은 행운 금성, 큰행운 목성과 연결된다,
세계 카드는 이 두 행성이 가진 물질적인 풍요와 정신적인
완성을 모두 포함하는 최상의 전체성 성립을 상징한다,
이것은 다른사람에게 가르침을 주거나 고차원으로 나아갈수
있는 완전한 자유속에 있는 순수한 존재를 보여준다,
완성된 세계는 절대적인 합일의 상징인 나그네와 마주치게
된다,

이 카드는 임무의 완성과 여행의 끝, 순환·주기의 완료를 나타낸다.

-금발의 남자(물병자리:공기,지성과 이성) 독수리(전갈자리:물,느낌과본능)

황소(황소자리:흙,감각과 실용성) 사자(사자자리:불,직관과 영감)

세계의 완성, 성공, 4대요소와 다섯번째 요소, 우주의 중심, 명성,
모든 사람의 영혼. 우주적 정신, 여행, 여성의 성, 단일성,
영적인 남녀 양성, 이상적인 이성, 행복한 결혼, 자궁, 완벽한 세계,
세상속에 태어남. 창도의 춤. 개방, 우주알, 월계관, 정상, 조화. 영광,
완성, 행복, 춤, 애정, 극치. 원숙함, 최종적이고 근본적인 변화. 성과..
예언의성취. 확신, 통합, 힘든일에 대한보답. 해방, 석방, 끊임없는삶,
다른 카드들이 인도하는 최종위 목표,
주위의 좋은 카드들에 의해 더욱 빛이남,
개인, 골방, 국제적 업무 또는 활동을 하는 기관. 외국, 오라,
인체를 둘러싼 기층, 패션중심지, 금융가, 우주, 나라, 지역,
박물관, 유명대학, 대학원, 친목단체, 회의실등이 있다.

부 제한, 감금, 극복해야할 장애물,
정 어려운 탄생, 장애, 고립, 자폐증, 공주병,
적 불완전함, 완벽한 과제수행의 어려움, 직감력 결여. 좌절등이 있다

마이너

알아보기

각 원소들의 상생상극의 의미	
중세의 과학과 의학에 나타난 체액설을 보면 아리스토텔레스의 뜨겁고 차갑고 습하고 건조한 네 가지 기본원리들은 점성학적 원소들과 연관이 있다고 생각했다.	
뜨겁고 건조한 것 = 불 /성을 잘 내는 기질 차갑고 건조한 것 = 흙 /우울한 기질	뜨겁고 습한 것 = 공기 /다혈질 차갑고 습한 것 = 물 /점액질
현대의 점성가들은 칼 용의 심리학적 타입과 연관시켰는데 불은 직관, 흙은 감각, 공기는 지성, 물은 감정	
불 공기는 양성, 상향적, 외향적이고 흙과 물은 음성 하향적, 내향성이다.	
바 통	사물을 볼 수 있게 하는 빛이다. 그것은 뜨겁고 따뜻하며 우리에게 활기를 준다. 그것은 만질수 없는 것이고 신성하며 또한 위험하다. 불은 자기주장, 자신감, 삶에 대한 사랑등을 나타낸다.
드 니 에	우리는 흙위에 서있다. 그것은 우리를 그 위에 서게 하며 우리를 지지하여 준다. 그것은 물질이며 어떤것의 실체이다. 흙은 의지할 수 있는것, 물질주의 그리고 상식을 나타낸다.
에 페	공기는 공간적이고 추상적이다. 그것은 하늘과 땅 사이를 채운다. 사물들 사이를 관통하며 호흡, 말, 생각을 전달한다. 공기는 인간성, 언어, 그리고 지식을 나타낸다.
쿠 푸	물은 흐르면서 스스로 수위를 조절한다. 그것은 청결하게 하며 용해하고 비옥하게 한다. 물은 감정, 상상, 감정이입을 나타낸다.

간단하게 보는 마이너의 성질

	swords(검)	cups(컵)	pentacles (오각별or코인)	wands(봉)
관련된 성질	권위적	감정적	행위적	창조적
긍정적인 측면	강인	사랑	부유	진척
부정적인 측면	잔인함	속임수	탐욕	좌절
(봉)	야심과 성공에의 열망 지배력, 일과 열정을 상징한다. 불의 속성은 그와 닿는 모든 것을 변화시키고 자신이 갖고 있는 속성을 부각시키는 기질로 볼 수 있다. 인간의 삶에 있어서 불은 문명과 문화를 가져다 주었다. 인간의 상상력을 자극하고 그로 인해 무수히 많은 것들이 창조되고 지금도 그 영향력은 절대적이다 화의 심벌은 나무에 불이 붙어 있는 모양이다. 자신을 부각시키고 열의와 창조성을 상징하고 있다.			
(별)	물질과 부, 영혼의 불, 영적인 깨달음을 상징한다. 인간은 흙 위에서 삶을 영위하고 결국 흙으로 돌아간다. 의식주와 경제활동 속에서 자신의 근원적인 삶을 반영하고 가치관, 인생관을 확립해 나간다 단순히 물질의 영위만을 의미하는 것은 아니다. 실질적인 삶을 통하여 물질세계에서 어떻게 반응하고 적응해 나가느냐를 이야기 해주고 있다. 지의 심벌은 황금색의 동전이다. 땅의 색깔이면서 원형의 모양이다. 원형은 태양을 상징하기도 한다.			
(검)	현실적인 장애나 투쟁, 극복해야 할 것들을 상징한다. 공기는 눈에 보이지 않고 관념적으로만 느껴질 수 있는 영혼의 숨결로 받아 들여 졌다. 즉, 형이상학적인 관념들을 구체화, 논리화 시키는 과정을 암시하고 있다. 이해하기 힘든 영역을 꿰뚫어 볼 수 있는 날카로움, 분석적, 이성적 능력을 이야기 하고 있다. 공기의 심벌을 칼의 형상이며 모든 것을 칼로 끊어 내듯이 명확함과 투명성을 강조하고 있다. 그렇지만 거기에는 고통과 아픔이 따를 수 있다.			
(컵)	사랑과 우정, 유동적인 자산이나 미의식, 현신을 상징한다. 유동적이고 변화무쌍한 물의 속성은 변하지 않지만 자신과 접촉하는 것들을 변화시키고 다양한 모습으로 우리에게 다가온다. 심원의 바다, 폭풍우를 동반하는 해일, 하늘에 떠다니는 구름, 땅 밟을 흐르고 있는 거대한 물줄기, 바위 틈 에서 끊임없이 샘솟는 약수 등등, 인간의 감정 또한 다양한 물의 속성을 담고 있다. 수의 심벌은 붉은 색 액체를 담고 있는 컵의 모양을 하고 있다. 붉은 색은 심장, 피를 상징한다. 그것은 자신의 감정일 수 있고 분출하고 싶은 애욕일 수 있다.			

◆마르세유◆바통(火)

창조성과 관련하여,모험,개척,지배

야망,창조,투쟁,동기부여의 에너지,성장,성공등이다

주도권, 용기. 탐색, 야심적인힘, 진취성, 이다

인체(뼈, 골격, 골수)

모든 것을 변화시키고 자신이 가지고 있는 속성을 강조 시킨다

	큰뜻을 품고 있는 사람.
시종	새로운 계획을 세우고 있는 사람의 모습 일의 시작의 운을 암시한다
기사	일의 진행에 총체적인 점검을 의미한다
여왕	자신의 마음을 주변의 환경, 타인의 의견이 두려워 표현하지 못하는 상황 (드니에의 기사를 그리워함을 암시하기도)
왕	한분야의 전문가임을 암시한다. 빠른 성공을 의미한다
1	에너지의 발산. 낙관적인 것. 힘의 분출, 지휘, 권위.기작,영광. 남성의 성기를 상징 통제력상실. 발광, 성도착증., 폭력
2	화합. 2인자,. 제휴., 정적인 감정의 억제 다스림.교류. 대화,협상 대결,불화, 경쟁, 마음의 욕구불만
3	의지. 용기 결단력,힘의분출.성장 낭비,과잉. 자유분망, 과로 .
4	집을 짓는다.보호, 꾸준하다. 노력으로 인한 성공 비관주의. 권위주의.정체성, 융통성 결여
5	물질에서 정신으로 승화., 승진.이동 타인 및 자신과의 싸움, 자기방어 ,배신
6	감성적, 교류,인내로 성취해내다 이지적인면과 감성적인 면의 조화 흐트러짐.집착, 기회주의.,속임수
7	성공,능력 발휘,목표달성, 분출하는힘 사고 방향착오,에너지의 정체성,대결
8	책임과 의무를 잘 이행하다.대변신. 물질과 영적인 힘의조화 기복이 심하다,이상주의자.허풍쟁이. 재산관련 소송, 위기가 다가옴
9	에너지 조절,지혜..깨우침.책임감 . 영적인 면의 개발 은둔자,침체. 낭비., 권위의식,소극적
10	새로운 주기의 시작.만족,독립, 사회적인 성공,명예 종속되다.진행이 멈추다..오해를 사다 일을 크게 벌려 실패하다..구설수에 오르다

◆마르세유◆드니에(地)

<금전문제. 내면세계의 확장,자기능력.자기개발>

태양(영혼)을 상징.인체(뇌.피부.혈소판)

현실적,물질적,경제적인 측면을 다룬다

투자,재산의 소유, 비즈니스,점유. 인강의 근원적인 삶을 반영하며,
의식주와 경제 활동 속에서 자신의 가치관과 인생관을 확립할수 있다

시중	새로운 계획과 꿈을 상징한다 조언이 필요한사람, 신중하고 조심성이 많은 사람
기사	상황이 한차원 호전되는 상황 승진,보직의이동,,好조건의스카우트 금전적 행운, 이사
여왕	계산적이고 현실적인 금전관념. 금전적인 여유,안정되는 이미지 애정 ⇒ 멀어지는 상황
왕	성공한 사업가의 풍모. 유산상속이나, 추수끝난뒤의 척박함
1	준비.출발,약속된미래,새로운 수입원 실현되지 않은 것. . 불안정, 불충분한 계획
2	관조.약속,빛을 갇는다.제휴.타협 침체.기다림.사기
3	교류,신뢰성.남녀의 결합.잉태 낭비.지출.충동구매.경영식 미숙함
4	물질의 안정, 보호, 교육,강의,그룹의 리더 경직.인색함.가난,부동산의 정체
5	상승세, 사업의 확장,재정문제 지원 재정문제 분규, 파트너와 갈등.빈곤 상실
6	수입과 지출의 균형 재정상 과도기.금전묵임. 불보적 거래
7	사업 발전의 지속, 재정적인 증가 물질적인 장벽, 빚,고난, 자금도피
8	권리와 의무.계약,열심히 일하다 사기,분규,재산 탕진.
9	지적 분야에서 성공, 시험합격. 실업자, 금전적인 불안
10	정점의 상황.끝과 시작의 교차 지점 불운,파산, 불경기. 가정 불화,복잡한 문제

◆마르세유◆에페(風)

인간의 지성,삶의투쟁과 화해, 장애의 승리.어려움에서 벗어남

손실,고통,패배,이별.잔인성,혼란,복수.소송

표현.지성.마음의 양면성 /인체(심장,신경계통,피)

風의 심벌은 칼의 형상이며 명확성과 투명성을 강조하고 있다

시중	공직계통이나, 국가적 사업에 관련 운이 열림 자신있고 여유있어 보인다
기사	진행 상황이 막혀 있음을 암시하기도 한다 예측 불허의 돌발 상황을 암시,경계를 늦추지 말아라
여왕	일에 민감해져 있는 상황을 암시한다 여유가 필요하다. 내면에 안정감이 있어야 진정한 행복이다
왕	지적인 능력으로 사회적 성공이나 자수성가를 의미한다 똑똑하고 능력있어 성공이 보장 되어 있다 여유있고 자신만만한 자세지만, 오히려 적당한 긴장의 유지가 필요하다
1	이지적,정의.개척자,설득력,정신을 의미 상승에대한 욕망.강한 자기표현 가변성,잔인성,독단적,공격적.이기적
2	풍성하고 좋은대화,협조,공감,결심 결정을 미루다.불확실, 경쟁,협박, 배신,풀리지 않는 문제
3	전달 교육.새로운 컨셉.문필. 창조정신,기다리던 소식 무질서 불화,파괴,반갑,헤어짐
4	합리성,책임의식,휴가.사고방식의 안전성 유연성 부족,처세부족,물러남
5	관대함,영적인 세계.다양성의추구,호기심 복수심, 오명으로 피해를 입다. 사특한 생각. 정신적 고통
6	입장이 개선되다.적응력이 뛰어나다. 예술성이 드러나다, 타협하다 애정을 미끼로한 협박, 송사에 휘말리다 표현의 불안성. 미해결의 현안
7	분쟁의 해결, 계획의 완성,지적인 성공 자신을 소중히 여기다,완벽한 일처리 파괴적인 생각,권위주의.교활함. 위선적인 사람, 약물중독의 위험
8	사고의전환, 발전을 위한 변화. 희생정신, 실용주의. 자기통제 포기.불확실, 불운,죄의식 .완벽한 실패.제약
9	철학, 범 박애주의.총결산을 의미 육체적인 무능함.딜레마,지체. 기약없는 기다림.이성기피
10	새로운 건설,완성,수직상승.재생 자폐증.실패한 계획.통찰력부족, 지나친 고집.큰 낭비,사고의 위험

◆마르세유◆쿠푸(水)

우정,사랑,행복등을 다룬다
 즐거움과 슬픔등의 정서적의미를 다룬다
 가정,로맨스,애정생활,접촉, 친구, 부부관계
 인체(수분,피,누수현상,심장)
 자신은 변하지 않지만 접촉하는 모든 것을 변화시킨다

시중	예술세계에 행운이 있다(스카프~) 시작이 반이다, 자신감을 가져라
기사	발전적임을 암시한다 현 상황에 만족치 말고 더 앞으로 나아가라
여왕	신중하고 조심스러움 모습이다 자신의 감정을 남에게 보이고 싶지 않거나 비밀이 많다(적극적으로 나아가라)
왕	실연의 상처등 과거의 집착하는 사람 타인과의 교제도 갈등과 대립이 있음을 암시한다
1	자아.독립.미혼.만남의 시작. 입사초기 고독.이혼.애정의 불만.거절.마음의 상처
2	화합. 상호 보완. 결합, 사랑의 나눔 백합꽃문양(사랑을 가르쳐 준다는 의미) 대결,배신,단절 포기.간통,
3	출산계획.우정에서 사랑으로, 하트문양(첫눈에 반하다) 불륜. 불안정한 사랑
4	안정성.지속성 믿음을 주는 사랑,결혼,출산 육체적인 관계.감춰진 사랑, 집착,노예근성
5	감정 변화,만남,희망,승화,현신,정신세계 위의문양(해외와 관련) 일시적인 사랑.유토피아적인 사랑.. 바람피우다,이별,거짓말.혼란
6	참된사랑, 예술로 승화된사랑 조화로운 애정관계, 순수한사랑,교감 부적절한 관계.. 대화의 부재
7	영적인 교감. 사랑의 성공 지배욕구 실망,충동적인 사랑
8	책임감있는 사랑.. 원만한 부부관계 위기상황,갈등,동업산의문제.. 이혼.
9	생산의 힘(임신9개월).결실.새로운 관계 설정 일회성 사랑. 관계의 단절..고통
10	힘이 되어주는 사랑..새로운 시작.재회.화해 단절.이별..인기손상,미완성



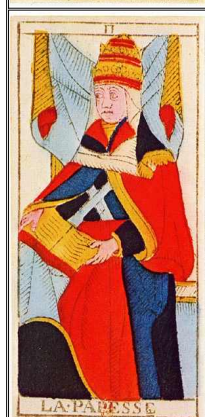
O 나그네 (LE MAT/THE FOOL)

성격/본질 =독창성, 충동성, 의외성.. 자유분방, 무분별, 미숙함
 학업/경력=호기심, 모험 연예인, 대중선동, 천재 혹은 바보
 신체/건강=자연치유력, 정신착란, 건강증, 갑작스런 발병
 관계/교류=독자적, 가정에 무신경, 불규칙한 관계, 고립됨
 사랑/연애=짧고 강렬한 사랑, 긴장된 결혼생활, 자유 연애
 사업/금전=예상외의 수입, 지출, 경솔한 투자, 자영업, 자유업
 운명/전생=구도자, 광대, 집시, 방랑자, 신들린 사람, 전생없음



I 마술사 (LE BATELEUR/THE MAGICIAN)

성격/본질 =활동적, 창의적, 지적, 젊음, 호기심, 세부적, 사교적
 학업/경력=언어, 문필, 음악, 의사소통, 기교적 재능, 응용력
 신체/건강=머리, 얼굴, 입, 두통, 치통, 정신적 질환, 일사병
 관계/교류=친밀감, 친구같은, 가벼움, 매신저, 원조적, 마당발
 사랑/연애=실무적, 유희적, 우정에서 발전됨, 10대의 사랑
 사업/금전=커뮤니케이션, 상업, 매스컴, 세일즈, 정보, 기술자,
 운명/전생=상인 매신저, 수공업자, 시임 변호사, 도둑, 사기꾼,



II 여자교황 (LA PAPERSE/THE PAPERSE)

성격/본질 =현명함, 지혜, 분별력, 내성, 통찰력, 깊은 생각
 학업/경력=학구적, 고급교육, 역사, 종교, 실용적 미적 감각
 신체/건강=목, 자궁, 편두통, 눈병, 관절염, 발열, 잠복된 병
 관계/교류=나긋나긋함, 원면함, 사랑스러움, 과잉보호, 집착
 사랑/연애=감정을 숨김, 감정적 연애, 불감증, 만혼, 독신자
 사업/금전=유아교육, 교육사업, 금융, 예술, 가내, 사업, 골동품,
 운명/전생=교사, 산파, 작가, 종교가, 학자, 점술가, 성녀



III 황후 (LIMPERATRICE/THE EMPRESS)

성격/본질 =실용적, 현실적, 계획적, 차분함, 진지함, 완벽주의
 학업/경력=이과계통, 디자인, 분석, 조사, 원예, 의학, 위생
 신체/건강=전신적 피로, 신경성, 스트레스, 머리, 식이요법
 관계/교류=소극적, 사무적, 실무적, 봉사, 겸손, 장기적, 협력적,
 사랑/연애=간간함, 매력적, 섬세함, 헌신, 좋은 아내, 맹목적인 사랑,
 사업/금전=상업, 금융, 의료, 무역, 출판, 의상, 주의깊은 투자
 운명/전생=여왕, 여성지도자, 의사, 부자, 재력가, 상인, 귀족



III 황제 (L'EMPEREUR/THE EMPEROR)

성격/본질 = 성공지향, 자신감, 의지력, 정신력, 리더, 남성 중심
 학업/경력=경영, 군인, 경찰, 운동, 건축, 기술, 공직, 정치
 신체/건강=활력, 건강, 간, 동맥, 비만, 심장병, 교통사고, 화상,
 관계/교류=선도적, 지배적, 이성적, 안정적, 권력지향, 신뢰적
 사랑/연애=저돌적, 열렬함, 가부장, 강한 성욕, 좋은 아버지감
 사업/금전=권력에 따른 재물, 충동적, 단기적, 모험적 투자
 운명/전생=황제, 무사, 성주, 귀족, 관리, 재력가, 실업가



V 교황 (LE PAPE/THE POPE)

성격/본질 = 관대함, 포용력, 인자함, 너그러움, 추상적, 열광적
 학업/경력=아학, 법률, 종교, 의학, 사회복지, 상담, 연구, 출판
 신체/건강=팔, 머리, 심장, 오감, 혈액순환, 졸도, 경련, 간질,
 관계/교류=정의, 인정, 자선적, 호의적, 상식적, 사교적, 집단적
 사랑/연애=이지적, 부성애, 도덕적, 확장, 풍요, 허풍, 위선
 사업/금전=제휴, 종교, 여행, 애학교육, 전문직, 낙관적 투자
 운명/전생=요가 수행자, 교수, 스승, 예술가, 의사, 종교가



VI 애인 (L'AMOUREUX/THE LOVER)

성격/본질 = 사랑, 아름다움, 연합, 열의, 조화, 선택, 완벽함
 학업/경력=예술적, 예능적, 미적감각, 문화적, 외국어, 협상
 신체/건강=다리 정맥류, 신장, 간, 치질, 척추질환, 수종
 관계/교류=현실적, 우정, 사교적, 발랄함, 과도기적 만남, 산만
 사랑/연애=우정이 변한 사랑, 동년배 결혼, 반대를 무릅쓴 사랑
 사업/금전=의상, 귀금속, 모텔, 무역, 여행, 문학, 친구간 동업
 운명/전생=전생의 인연, 외국인, 문필가, 미용사, 재봉사



VII 수레 (LE CHARIOT/THE CHARIOT)

성격/본질 = 승리, 성공, 재능, 정복, 출세, 야심, 질주, 충돌
 학업/경력=경영, 전략, 의료, 외국어, 자동차, 사무, 서비스
 신체/건강=건강함, 저항력, 성병, 떨미, 풍토병, 전염병
 관계/교류=재치, 장난끼, 조직적, 어릴적 친구, 다양한 관심
 사랑/연애=의도적인 접근, 한눈에 반함, 헌팅, 일시적 사랑,
 사업/금전=외국관련, 운수업, 유통, 패션, 매스컴, 통신매체
 운명/전생=왕, 귀족, 예술가, 상인, 신앙인, 무역상, 통역관



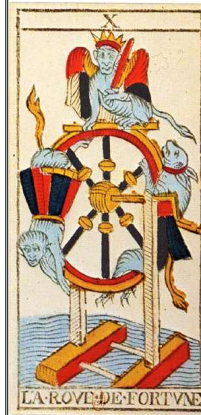
VIII 정의 (LA JUSTICE/JUSTICE)

성격/본질 =균형, 조화, 공평, 단호함, 분별, 정의, 용화, 충실
 학업/경력=법, 회계, 세무, 심미적, 감각적, 계약, 사회정의
 신체/건강=허리, 신장, 눈, 수정체, 각막, 백내장, 관절염
 관계/교류=공조, 파트너쉽, 격식화, 약정의 의함, 안정적
 사랑/연애=사랑과 물질을 동반한 결혼, 낭만적, 동료간의 결혼,
 사업/금전=광고, 패션, 법률관련, 부동산, 공직자, 서비스업
 운명/전생=법관, 판사, 중재자, 책사, 선전가, 관리, 의사.



VIII 은둔도사(隱遁道師)(L'HERMITE/THE HERMIT)

성격/본질 =기다림, 인내, 신중함, 자기통제, 책임감, 안정감
 학업/경력=연구, 고문서, 고위관리, 철학, 수학, 과학, 자문, 점성가,
 신체/건강=장수, 뼈, 관절, 시력, 귀, 노화, 치매, 병어리, 피부병
 관계/교류=조속함, 직업적 사교, 소속감, 수직적 관계, 일중독
 사랑/연애=조심, 진지함, 금욕적, 시간이 걸림, 독신, 만혼
 사업/금전=금융, 교육, 벤처, 연구소, 대체의학, 기업가, 공직
 운명/전생=수도자, 점성가, 사이버 도사, 학자, 현자, 순례자



X 운명 (LA ROUE DE FORTUNE/THE WHEEL OF FORTUNE)

성격/본질 =순환, 교차, 반복, 다시시작, 훈련, 주기적인일
 학업/경력=영상, 광고, 심령, 샐러리맨, 유통, 교정직, 비밀연구
 신체/건강=활기, 순환, 원기회복, 불면증, 순환기 질환, 과로
 관계/교류=자연스러움, 비밀, 신비감, 은밀함, 친절, 수동적,
 사랑/연애=미묘한 매력, 풍부한 감수성, 비현실적 사랑, 연민
 사업/금전=증권, 영화 사업, 대중산업, 주류업, 병원, 사회시설
 운명/전생=심령학자, 마법사, 참모, 공작원, 간호사, 수도사



XI 힘 (LA FORCE/STRENGTH)

성격/본질 =지배, 통제, 조절, 의지, 욕망, 용기, 성적인힘
 학업/경력=금속, 보석, 전시, 예능, 아동교육, 의류, 조련
 신체/건강=심장, 근육, 내분비 계통, 성기능, 고혈압, 수술
 관계/교류=적극적, 대범함, 대중적, 과시적, 밝음, 위압적,
 사랑/연애=성적 매력, 활동적, 생명력, 화려함, 정직, 자기중심
 사업/금전=기업가, 흥행, 예능계, 금융, 패션, 유행주도 사업
 운명/전생=지도자, 장군, 작가, 귀부인, 예술인, 사교계 여왕



XII 매달린 남자(LE PENDU/THE HANGED MAN)

성격/본질 =희생, 헌신, 소극적 지연, 수동적, 반성, 근원적, 기다림
 학업/경력=예술, 비극배우, 외과의사, 심리분석, 탐정, 장의사
 신체/건강=무릎, 약물중독, 불임증, 원기부족, 경련, 정신이상
 관계/교류=헌신적, 진지함, 동정심, 수동적, 극단적, 침묵,
 사랑/연애=짝사랑, 대답없는 사랑, 희생적, 더딘진행, 체념
 사업/금전=의약품, 주류, 수련센터. 산부인과, 유산상속
 운명/전생=종교인, 점성가, 이상주의자, 죄수, 양조업자



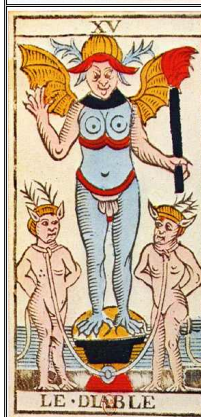
XIII 무명씨 (일명 "죽음"이라고도 함) LA MORT/DEATH

성격/본질 =혁신, 자기개혁 고정관념 탈피. 변화, 과격, 차단,
 학업/경력=재생, 재건설, 농부, 원예, 검색, 문서관리. 영매
 신체/건강=지병완화. 허리. 뼈. 칼슘부족, 쇠약, 수술, 체중감소
 관계/교류=단호함, 냉혹, 교류단절, 만남의 천산, 증오, 변질
 사랑/연애=냉정함, 불안한 사랑, 변심, 애정의 퇴색, 이별, 상처
 사업/금전=유산상속, 금융, 증권관리, 죽음 관련사업, 대체의학
 운명/전생=대기중인 영혼, 장의사, 심령가, 독재자, 혁명가



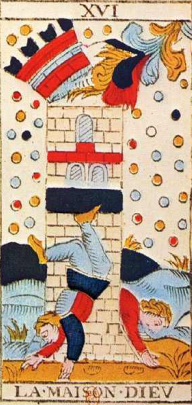
XIV 시류(時流 TEMPERANCE/TEMPERANCE)

성격/본질 =교류, 유대, 변동, 순환, 단체의식, 새로운 흐름
 학업/경력=과학, 광고, 통신, 무용, 운송, 유통, 항공, 전기
 신체/건강=혈관경색, 허리, 방광, 동맥, 정맥, 순환기. 신장
 관계/교류=팀워크, 집단적, 상호의존적, 평등, 사교적, 의리,
 사랑/연애=호흡일치, 조화, 단체 연애, 부부동반 친목, 초연함,
 사업/금전=과학, 발명, 연구, 전자, 우주항공, 인터넷, 복지
 운명/전생=천사, 무용가, 과학자, 천문학자, 점성가, 정치가.



XV 악마(LE DIABLE/THE DEVIL)

성격/본질 =힘, 권력, 부, 지배, 유혹, 열정, 섹스. 종속. 전략
 학업/경력=정치. 경제. 매스컴, 광고, 외교, 화학, 제련
 신체/건강=생식기관, 스트레스, 고혈압, 위장, 간, 암, 성병
 관계/교류=권위적, 종속적, 악영향, 폭력적, 잘못된조언,
 사랑/연애=매혹적, 기묘함, 육체적 사랑, 질투, 조작, 정열적,
 사업/금전=제철, 중공업, 정치관련, 유흥산업, 주류, 방송관련,
 운명/전생=사이비 종교인, 정치인, 권세가, 연금술사, 마법사

	XVI 신전 (神殿 LA MAISON DIEU/THE HOUSE OF GOD) 성격/본질 =변혁, 이변, 파탄, 붕괴, 결별, 사고, 불운, 경고 학업/경력=고고학, 조각, 외과의사, 건설, 문화재, 우주과학, 신체/건강=혈액, 뼈, 골격, 수술수, 할레, 처녀성 상실, 유산 관계/교류=우정상실, 믿음의 붕괴, 사기, 평판 변화, 오만함, 사랑/연애=정열, 강렬한 만남, 붕괴된 애정, 타락, 불화, 이별 사업/금전=인터넷, 통신, 화학, 건축, 금전손실, 위험한 투자, 운명/전생=외과 의사, 건축가, 정복자, 무사, 혁명가, 발명가
	XVII 별 (LE TOULE/THE STAR) 성격/본질 =평화, 사랑, 아름다움, 영감, 신뢰, 헌신, 자연, 순결 학업/경력=예술, 음악, 문학, 디자인, 치료, 환경, 원예, 건축 신체/건강=입, 목소리, 갑상선, 불임, 생리불순, 온천치료 관계/교류=헌신적, 이타적, 여성적, 조화, 우아함, 믿음, 활력 사랑/연애=낭만적, 안정적, 낙관적, 정신적, 사랑스러움 사업/금전=환경친화사업, 문화, 연예, 금융, 장기간의 투자, 운명/전생=작가, 예술가, 성악가, 농장주, 음악의 여신, 독신녀
	XVIII 달 (LA LUNE/THE MOON) 성격/본질 =여성적, 감성적, 상상력, 전통, 난해함, 기만, 착각 학업/경력=문학, 그림, 가정관리, 육아, 역사 골동품. 신체/건강=위장, 젖가슴, 거식증, 순환기질환, 자폐증, 정신병 관계/교류=섬세함, 가정적, 민감한, 미묘함, 변덕, 과잉보호 사랑/연애=집착, 소유욕, 모성본능, 가족애, 안락한 가정 사업/금전=가업, 전통분야, 식물관련, 상업, 계획적투자 운명/전생=왕비, 훌륭한 어머니, 상인, 예능인, 문인, 역사가
	XVIII 태양 (LE SOLEIL/THE SUN) 성격/본질 =성공, 승리, 사랑, 창조력, 생명력, 기쁨, 행복, 자아 학업/경력=예술, 경영, 경제, 정치, 대중연예, 레저, 주도적 신체/건강=심장, 눈, 단전, 일사병, 열병, 심근경색 관계/교류=적극적, 관대, 대범, 과감, 자기중심적, 정직, 이상 사랑/연애=정열적, 낭만적, 원기왕성, 진실, 성실, 밝음, 부성애 사업/금전=현대적, 보석, 증권, 흥행, 방송, 영화, 유행선도적 운명/전생=황제, 성주, 귀족, 재력가, 전문가, 예술가, 영웅

	XX 선고(宣告 LE JUGEMENT/JUDGEMENT) 성격/본질 =부활, 재할, 속죄, 은총, 개혁, 계시, 정보, 예언 학업/경력=항공, 통신, 인터넷, 방송기자, 광고, 유적답사 신체/건강=건강회복, 자연재해, 벼락, 귀, 환각, 신경, 기괴약 관계/교류=개선, 진보, 불공평, 몰인정, 개혁, 변고, 용서 사랑/연애=돌발적 만남, 재회, 공감대형성, 사라의 부활 사업/금전=통신, 광고, 언론, 유물관련, 극적인 수입, 지출 운명/전생=예언자, 신의 대리인, 음악가, 전령, 선각자, 혁명가
	XXI 세계 (LE MONDE/THE WORLD) 성격/본질 =성취, 중심, 명성, 성공, 완성, 이상적, 행복, 정상 학업/경력=유명대학, 중심인물, 국제적 업무, 여행, 외국관련 신체/건강=건강 양호, 눈, 오라의 이상, 자폐증, 폐쇄공포 관계/교류=호의적, 사랑, 일 속의 만족, 풍부한 우정, 박애. 사랑/연애=매력, 애정, 행복, 여행길의 만남, 결혼과 일의 성공 사업/금전=국제 관련, 박애사업, 패션, 금융, 건축, 식품관련 운명/전생=왕족, 공주, 왕비, 학자, 외교관, 재력가, 정치가

나만의 타로카드 찾기
사람들은 누구나 자기만의 성격카드를 가지고 있다.
이는 각 카드가 가진 상징성과 관련있다.
간단한 계산을 통해 메이저 카드 22장 중 무엇이 자신의 카드인지 알아보자.
1. 생년월일 (양력) 숫자를 모두 더한다.
예를 들어
1970년 2월 17일 이면
1970 + 2 + 17 = 1989 이다.
2. 이렇게 나온 숫자 네자리 숫자를 모두 더한다
예를 들어
1+9+8+9=27 이다.
3. 답이 1~21일 때는 그 번호의 카드가 자신의 성격카드 가 되고,
22의 성격카드는 0번이 자신의 성격카드 이다.
답이 23이상일 때는 앞뒤 숫자를 더한다.
예를 들어 27이면 2+7=9, 9번이 자신의 성격카드이다.

성격 보기

	나 그 네	본성이 자유로운 사람. 무거운 삶의 과제를 안고 살지만 단순. 소박하다. 때로 미숙하고 부주의하다는 평을 들으나 하나에 빠지면 열정적으로 몰입하다.
1	마 법 사	재주있는 사람. 독창적, 창조적이며 상상력이 뛰어나다. 능수능란하고 재주가 있어 꾀를 부려도 남이 잘 알아채지 못한다.
2	여 사 제	지혜로운 사람. 침착, 객관적이며 상황판단을 잘한다. 통찰력있고 직관적으로 행동한다. 사람을 주관적 으로 대할 수 있어 상대의 불만을 사기도 한다.
3	여왕	부드러운 에너지가 발달, 다른 사람을 돌보고 그들이 잘 성장할 수 있도록 돕고자 한다, 성취지향적, 실용적
4	황제	가장의 상징, 가진것을 지키려 애쓰는 사람. 세속적 힘과 확신, 안정, 권위, 불굴의 정신, 이성적 이다. 남성이 이카드를 가지고 있다면 가부장적인 인물을 뜻한다.
5	교황	진리를 가르치려는 교육자를 상징, 자비. 용서. 동정심 이 있다. 주관이 뚜렷하며 의식을 중시하고 원칙을 따르려 한다. 집단과 행동을 같이 한다. 지식획득과 깨달음을 위해 노력한다.
6	연인	인간관계 중시, 사랑, 미에 관심이 높은 사람. 자신을 꾸미는 능력이 있다. 완성, 조화를 이루려한다. 깊은 감정을 느끼며 누군가와 그 정서를 교류하고 싶어한다.
7	마차	역경 극복의 의지가 있다. 한가지에 집중하기보다 여러가지 일에 관심 을 가지며, 실제 그 일을 모두 해낸다. 마음의 변화에 귀기울일 필요가 있다.
8	정의	외유내강형, 화난 사람을 진정시킬줄 아는 사람. 내적용기와 힘, 결단력, 확신, 도전적 태도를 갖고 있다. 내면의 두려움과 맞서야하는 과제를 안고 있다.
9	은자	관심이 내면에 있는 사람, 외부 대상, 환경에 신경쓰지 않는 편 감정을 억제하며 사려깊고 신중하다. 조언하기를 좋아한다. 행동이 빠르지 않고 고요, 간혹 지나치게 침울한 사람도 있다.
10	바퀴	재주있는 사람. 행위의 결과가 자신에게 돌아오니 조심성을 가질 필요가 있다. 진리라 생각하는 분야를 배워 타인에게 가르치거나 공공의 이익을 위해 사용하는 것이 좋다.
11	힘	공평무사, 균형과 조화 를 이루려 한다. 분별력이 있으며 판단 후에는 실천이 빠르다. 올바름. 미덕, 명예를 중시 대인관계에서도 '판단'이 앞선 나머지 정서적 면을 간과할 수 있다.

성격 보기

12	매달린	말과행동이 느리다. 둔감한 편이라 정서적표현이 부족. 그러나 내면에선 많은 것이 일어나는 사람인 만큼 , 재촉하기 보다 인내심을 갖고 지켜볼 필요 가 있다.
13	무명	변형을 일으키는 사람. 육체적 죽음을 의미하는 것이 아닌 새로운 것을 위해 과거의 것을 과감히 제거, 익숙한 상황을 유지하기 보다 새 상황을 시작하길 즐기는 사람, 새로움을 추구하는 사람
14	절제	자기 통제와 검소한 태도를 통해 목표를 달성한다. 환경에 순응하고 주변과 조화를 이루려 한다. 큰 목표를 위해 힘을 합칠줄안다. 자칫 역작용이 일어나 중독에 빠질 수도 있다.
15	악마	집착이 강한 사람. 자신과 관련된 대상에 대해 여유가 거의 없을만큼걱정을 많이 한다. 실패경험을 너무 오래 생각하면 자신과 주변 모두힘들어질 수 있다.
16	신전	변화의 충격을 세게 받는 사람. 진실을 갑작스레 인식하고 그에 맞지않을 경우 가진것을 모두 버릴 수 있는 과감함이 있다. 과거 대인관계를 꾸준히 유지하기 보다 변화를 추구한다.
17	별	어둠속에 희망의 등불이 되려는 사람. 사람들에게 힘이 되고싶어한다. 신념이 있고 낙천적, 긍정적 이다. 때문에 현재의 어려운 상황을 간과할 우려가 있다.
18	달	마음이 자주 바뀌고 의심이 많은편, 자신이 너무 순수해 잘 속는다고생각한다. 내적 변화를 인정하고 즐기는 방법을 찾을 필요가 있다.
19	태양	어린애처럼 순수한 사람, 자기 역량보다 더 큰일을 해내는 용기와 믿음이 있다. 고생이 많았다 해도 특별한 보살핌 또한 경험했을 가능성이있다. 그에대한 감사를 잊지 말아야 한다.
20	심판	옳고 그름에 대한 판단이 빠르고 정의로운 사람. 희생을 감수하며 진리를 드러내고자 한다. 억울한 사람을 보면 무심해 지기 어려워 적극 개입한다.
21	세계	어떠한 환경에서도 완성을 이루려는 사람. 완벽주의자 , 시야가 넓다. 가족이 도움을 구하면 자기일처럼 돕는다.