



1. 광고 디자인에서 전략적 입장의 DM이 아닌 것은?

- 가. 단발성 DM 나. 반복성 DM
다. 단계적 DM 라. 속성 DM

2. 다음 중 실내 디자인에 있어서 벽에 대한 설명으로 가장 올바른 것은?

- 가. 공간의 구분, 공기의 차단, 소리의 차단, 보온 등의 기능을 갖고 있으며 인간의 시선이 가장 많이 머무르는 공간 요소이다.
나. 대지와 차단 시켜주고, 걸어 다니고 가구를 놓을 수 있도록 고른 면을 제공한다.
다. 시선이 별로 가지 않으므로 시각적 요소가 약하다.
라. 건축에서 마감한 공간을 내부에서 재마감하여 전기조명 설치, 방음, 단열, 흡음, 통신 등의 기능을 담당한다.

3. 다음의 설명은 무엇에 관한 탐구방향을 나타내고 있는가?

- 움직일 수 있는 작품 - 움직임에 근거한 작용 이용
- 시지각적 현상탐구 - 움직임 자체 추구

- 가. 아르데코 나. 데스틸
다. 키네틱 아트 라. 팝아트

4. 1930년대 미국의 경제 불황기에 상품판매와 경제성장을 극복하기 위한 주된 디자인 철학은?

- 가. 인간에게 봉사하는 디자인
나. 소비자에게 봉사하는 디자인
다. 신기술 개발에 충실한 디자인
라. 대량생산이 가능한 디자인

5. 다음 중 디자인을 위한 정보 및 자료조사와 가장 거리가 먼 것은?

- 가. 소비자 조사 나. 디자인 등록
다. 세무 조사 라. 색채견본 조사

6. 실내공간계획에서의 동선에 관한 설명으로 잘못된 것은?

- 가. 동선은 거리가 되도록 짧게 한다.
나. 동선은 단순 명쾌하게 한다.
다. 서로 다른 동선은 교차시킨다.
라. 빈도가 높은 동선은 짧게 한다.

7. 브레인스토밍 회의기업의 원칙에 어긋나는 것은?

- 가. 아이디어에 대한 비판 금지
나. 자유로운 발언 추구
다. 하나의 새로운 아이디어만을 추구
라. 다른 아이디어와의 결합 및 개선

8. 다음 중 마케팅 조사의 실사방법이 아닌 것은?

- 가. 개인 면접법 나. 우편 조사법
다. 관찰 조사법 라. 확대 조사법

9. 다음 중 18세기말 영국에서 일어난 산업혁명의 디자인사적 의의로 가장 거리가 먼 것은?

- 가. 야산제품의 고급화 나. 디자인의 민주화
다. 제품의 질 저하 라. 대량생산의 실현

10. 면을 포지티브(Positive)한 면과 네가티브(negative)한 면으로 구분할 때, 다음 중 포지티브한 면이 성립되는 것은?

- 가. 점의 확대 나. 선의 집합
다. 선으로 둘러싸인 것 라. 점의 밀집

11. 인쇄의 4색 분판 작업과 관련이 없는 색상은?

- 가. 녹색 나. 마젠타
다. 검정색 라. 노랑색

12. 니콜라우스 페브스너가 새로운 양식의 특성이 잘 나타나있다고 평가한 다음의 작품(맥머도의 표지 디자인)과 관련된 디자인 양식은?



- 가. 미술공예운동 나. 아르누보
다. 아르데코 라. 데스틸

13. 다음 중 효율적 시장세분화를 위한 조건에 대한 설명이 잘못된 것은?

- 가. 수익 가능성 : 가능한 최대량의 판매가 가능하도록 광고를 집중하여 집행하여야 한다.
나. 측정 가능성 : 각 세분시장의 구매력이나 예상매출액 등은 측정 가능하여야 한다.
다. 접근 가능성 : 해당 세분시장에 마케팅 활동을 효과적으로 집중시킬 수 있어야 한다.
라. 실행 가능성 : 효율적인 마케팅 프로그램의 수립이 가능하고 실행될 수 있어야 한다.

14. 다음 중 굿 디자인(good design)을 위한 디자인의 조건에 포함되지 않는 것은?

- 가. 합목적성 나. 독창성
다. 심미성 라. 모방성

15. 문자 상으로는 개념, 생각하는 방법이라는 의미이며, 디자인 행위의 초기단계로서 대상의 테마와 개념의 구성을 말하는 것은?
가. 모델링 나. 분석
다. 컨셉트 라. 프리젠테이션
16. 제품 디자인의 최종 의사결정을 내려야 하는 디자인 관계자에게 제시용으로 만들어지는 모델은?
가. 스터디 모델 나. 프리젠테이션 모델
다. 제작용 모델 라. 이미지 모델
17. 디자인 전개 과정의 '분석' 내용 중 디자인 문제의 범위 내에서 제품을 이루는 부품을 하나하나 분류하여 각각에 대해 평가, 분석하여 과도한 부분이 있으면 줄이거나 제거하는 분석은?
가. 사용 과정 분석 나. 관계 분석
다. 원인 분석 라. 가치 분석
18. 다음 중 디자인의 심미성과 가장 관련이 먼 것은?
가. 기증적 형태 나. 전통과 유행의 조화
다. 장식적 구조 라. 연상성
19. 디자인의 유형 중 도시의 대형화, 고층화에 따라 원활한 소통을 위해 등장한 것은?
가. 인쇄매체 - 카다로그 나. 청각적인 기호체계 - 전화
다. 전파매체 - 라디오 라. 사인시스템 - 대형 광고판
20. 다음 중 포장디자인의 기능과 가장 거리가 먼 것은?
가. 보호성 나. 편리성
다. 상품성 라. 교환성
21. 다음 동시대비 중 보색대비에 관한 것은?
가. 무채색 위의 유채색은 훨씬 많은 색으로 채도가 높아져 보이는 현상
나. 밝은 색은 더 밝게, 어두운 색은 더 어둡게 보이는 색의 대비 현상
다. 색상의 거리가 가까울 때 일어나는 현상
라. 서로의 영향으로 인하여 뚜렷해지고 각각의 채도가 더 높게 보이는 현상
22. 가장 가까운 색채끼리의 배색은 보는 사람에게 친근감을 주며 조화를 느끼게 한다. 이와 관련된 색채조화의 원리는?
가. 질서의 원리. 나. 명료성의 원리
다. 동류의 원리 라. 대비의 원리
23. 다음 중 빛의 성질에 대한 현상을 잘못 짚은 것은?
가. 굴절 - 렌즈나 프리즘 나. 산란 - 저녁노을
다. 회절 - 부처님후광 라. 간섭 - 무지개
24. 색채조화의 기하학적 표현과 면적에 따른 색채조화론을 주장한 사람은?
가. 셰브렐 나. 오스트발트
다. 문 - 스펜서 라. 비렌
25. 색의 항상성(color constancy)을 바르게 설명한 것은?
가. 빛의 양과 거리에 따라 다르게 인지된다.
나. 조명의 밝기에 따라 색채가 다르게 인지된다.
다. 배경색과 조명이 변해도 색채를 그대로 인지한다.
라. 배경색에 따라 색채가 다르게 인지된다.
26. 일반적인 제도 용지에 대한 설명으로 틀린 것은?
가. 한국산업규격(KS A 0005)에 따라 A열을 사용한다.
나. A열 제도용지의 짧은 변과 긴 변의 비는 $1 : \sqrt{2}$ 이다
다. A0 도면의 넓이는 약 1m^2 이다
라. 큰 도면을 접을 때는 A2 크기로 접는다.
27. 투시도법의 기본 요소는?
가. 대상, 형상, 거리 나. 색채, 명암, 음영
다. 그늘과 그림자 라. 시점, 대상물, 거리
28. 빨강색과 노랑색을 감산혼합 했을 때의 색은?
가. 녹색 나. 파랑
다. 주황 라. 보라
29. 다음 중 물체의 앞면 모서리는 수평선과 평행하게 하고, 2옆면 모서리는 수평선과 임의의 각도 α 로 하여 그린 투상도는?
가. 등각투상도 나. 부등각투상도
다. 사투상도 라. 축측투상도
30. 유각 투시도의 소점은?
가. 1개 나. 2개
다. 3개 라. 4개
31. 도면에서 사용하는 '판의 두께' 를 나타내는 기호는?
가. t 나. c
다. R 라. s
32. 순수 노랑색 페인트에 순수 검정색 페인트를 혼합하면?
가. 색상과 채도는 변함없고, 명도가 높아진다.
나. 색상과 명도는 변함없고, 채도가 낮아진다.
다. 색상은 변함없고, 명도와 채도가 낮아진다.
라. 명도와 채도는 변함없고, 색상이 변한다.
33. 색채의 감정적인 효과 중 중량감을 좌우하는 요인은?
가. 색상 나. 명도
다. 채도 라. 톤(tone)

34. 영국령 당시의 인도인 병사의 제복에 쓰인 색으로 영국 색채협회의, 미국색채협회의 색채사전에 표준화되어 있다. 1848년경부터 쓰인 이 색명은?
 가. 베이지(Beige) 나. 카키(Khaki)
 다. 올리브(Olive) 라. 모스그린(Moss Green)

35. 다음은 색채 현상 중 어느 것에 관한 설명인가?

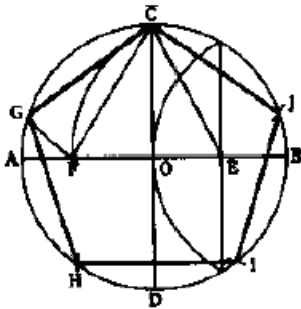
해가 지고 주위가 어둑어둑해질 무렵 낮에 화사하게 보이던 빨간 꽃은 거무스름해져 어둑게 보이고, 그 대신 연한 파랑이나 초록의 물체들이 밝게 보인다.

- 가. 푸르킨에 현상 나. 색음현상
 다. 베졸트-브뤼케 현상 라. 헛트효과

36. 등각 투상도에서 물체의 세 모서리가 이루는 등각도는?
 가. 30° 나. 60°
 다. 90° 라. 120°

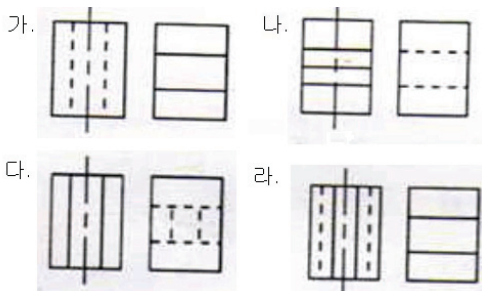
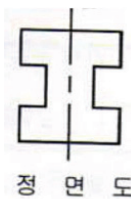
37. 다음 중 정신질환자의 치료에 도움이 되는 병실 색채로 적합한 것은?
 가. 고채도의 빨강 나. 고채도의 연두
 다. 고채도의 주황 라. 중간채도의 파랑

38. 그림과 같이 원에 내접하는 정오각형을 그릴 때 다음 중 가장 먼저 구해야 할 점은?



- 가. E 점 나. F 점
 다. G 점 라. J 점

39. 주어진 정명도를 기준으로 3각도법에 의한 평면도(왼쪽)와 측면도(오른쪽)가 맞는 것은?



40. 다음 중 유채색은?

- 가. 흰색 나. 회색
 다. 보라 라. 검정

41. 다음 중 면포펄프 또는 특별히 정제한 화학펄프로 만든 원료에 황상바름과 젤라틴을 바른 종이는?

- 가. 황산지 나. 바리타지
 다. 습윤 강력지 라. 감압지

42. 다음 중 플라스틱의 특징 설명으로 옳은 것은?

- 가. 가공이 어렵다.
 나. 열전도율이 높다.
 다. 내수성이 좋다.
 라. 다른 재료와의 복합이 어렵다.

43. 다음 중 가공지의 제조방법에 속하는 것은?

- 가. 도피가공 나. 염수가공
 다. 탈수가공 라. 초산가공

44. 다음 중 재료의 성질과 이용에 관한 성분, 구조, 제조 공정에 관한 지식의 생성과 발전을 도모하는 학문은?

- 가. 디자인학 나. 광물학
 다. 재료학 라. 고분자학

45. 형상 기억 합금의 고려 사항이 아닌 것은?

- 가. 온도를 임의로 조절할 수 있는가
 나. 형상 회복에 따라 발생하는 힘은 어느 정도인가
 다. 몇 $^\circ\text{C}$ 에서 형상이 회복 되는가
 라. 수소의 저장과 방출은 수월한가.

46. 다음 중 유화성질과 비슷하며 합성수지를 사용하여 만든 재료로 접착성과 내수성이 강한 재료는?

- 가. 아크릴 컬러 나. 매직 마커
 다. 픽사티브 라. 스크린 톤

47. 다음 중 장식품이나 의료기기, 전기용품, 양식기류 등에 주로 쓰이는 도금 방법은?

- 가. 금 도금 나. 은 도금
 다. 주석 도금 라. 납 도금

48. 다음 중 흑백 필름의 종류로 볼 수 없는 것은?

- 가. 트랜스퍼런스 필름 나. 레굴러 필름
 다. 팬크로매틱 필름 라. 적외선 필름

49. 다음 중 화상이미지를 표현하는 출력장치로서 그래픽 카드의 신호를 받아들여 시각적 형태의 영상물로 나타내 주는 것은?

- 가. 모니터 나. 프린터
 다. 플로터 라. 스캐너

50. 포토샵 프로그램에서 마술봉(Magic Wand) 툴의 기능을 잘못 설명한 것은?

- 가. 마우스로 클릭한 부분과 같거나 유사한 색상의 근처 픽셀들이 선택된다.
 나. 선택 되어지는 영역은 색상과 명도에 근거한다.
 다. 색상과 명도의 허용치 조정은 Tolerance 값으로 설정한다.
 라. Tolerance 값은 0에서 255까지이며, 최소치로 선택하면 이미지의 전체 영역이 선택된다.

51. Anti-Aliased 의 기능을 가장 잘 설명한 것은?

- 가. 이미지 경계부위의 컬러와 계조를 유연하게 하는 기능
 나. 이미지의 픽셀이 갖고 있는 명도대비를 증가시키는 기능
 다. 이미지 픽셀들의 크기를 증가시키는 기능
 라. 이미지의 경계부위를 뚜렷하게 하는 기능

52. 다음 중 모아레 현상에 관한 설명으로 틀린 것은?

- 가. TV에서 가는 줄무늬 의상을 촬영할 때 모아레 현상이 생긴다.
 나. 하프톤 스크린이 잘못 설정되었을 때 나타난다.
 다. 인쇄물 이미지를 스캔 방을 경우에는 필터를 이용하여 모아레 현상을 막을 수 있다.
 라. 하프톤 도트 모아레 패턴은 모니터 상에서 교정이 가능하다.

53. 디지털 해상도에 대한 설명 중 적합하지 않은 것은?

- 가. 한 이미지의 해상도는 측정단위 당 픽셀의 수를 의미한다.
 나. 비트 해상도는 각 픽셀에 저장되는 색 정보의 양과 관련이 있다.
 다. 고해상도로 스캔하면 데이터 크기도 커진다.
 라. 모니터 해상도는 보통 72dpi 이며, 고해상도 이미지인 경우 모니터 해상도를 수시로 변경한다.

54. 가산혼합의 기본색에 의한 색상 혼합결과가 맞는 것은?

- 가. Blue + Green = Yellow 나. Red + Green = Cyan
 다. Blue + Red = Magenta 라. Red + Blue + yellow = Black

55. 달력의 디자인을 실제로 제작하고자 한다. 다음 중 편집 프로그램으로 가장 적절한 소프트웨어는?

- 가. CAD 나. 3D MAX
 다. Quark Xpress 라. Photochop

56. CAD나 일러스트레이터로 작업한 내용을 포토샵으로 불러서 작업하려 한다. 이때 거쳐야 할 과정은?

- 가. 압축 나. 스크래핑
 다. 래스터라이징 라. 벡터화 과정

57. 색채계에 따른 Full Color의 표현은 일반적으로 RGB, CMYK, Lab, HSK, HSV 등으로 표시한다. 컴퓨터그래픽스 프로그램에서 이러한 색채계를 선택하는 명령어는?

- 가. Adjust 나. Mode
 다. Duplicate 라. Crop

58. 애니메이션은 조금씩 다른 이미지들이 필름으로 만들어져 연속적으로 투사시켜 잔상효과에 의하여 연속적으로 움직이는 듯한 착시를 일으키게 하는 것이다. 연속적인 이미지를 얻기 위하여는NTSC방식의 텔레비전에서 초당 몇 장의 그림이 투사되는가?

- 가. 12장 나. 16장
 다. 24장 라. 30장

59. 다음 중 사운드를 재생(기록)할 수 있는 파일형식이 아닌 것은?

- 가. MIC 나. AIF
 다. WAV 라. MP3

60. 블러링(bluring)의 효과를 옳게 설명한 것은?

- 가. 이미지를 흐리게 만든다.
 나. 이미지를 복사한다.
 다. 이미지의 색을 보색으로 변경한다.
 라. 이미지의 콘트라스트를 높인다.

2007년 제1회 컴퓨터그래픽스 필기 정답

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
라	가	다	나	다	다	다	라	가	가
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
가	나	가	라	다	나	라	다	라	라
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
라	다	라	다	다	라	라	다	다	나
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
가	다	나	나	가	라	라	가	가	다
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
나	다	가	다	라	가	나	가	가	라
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
가	라	라	다	다	다	나	라	가	가